

PALABRA

REVISTA DEL CENTRO DE ADULTOS DE CALAHORRA (LA RIOJA)

```
o de control ! ESC
inicializa) la impo
LPT1;" FOR OUTPUT I
ción de los códigi
RO(14);ESC$=CHR$(2
S(20);DC2$=CHR$(18
T #1,S0$;"ESC Y n1
T #1,ESC$;"^n1CHR$
T #1,HT$;"Imagen de
S
J=1 TO 4
T #1,HT$;ESC$;"Y"[(
I=1 TO 20
T #1,CHR$(1);CHR$(
Type"
```

autres femmes po
si miraculeux des
Kauffmann desce
e vers lui leurs enfa
aît mal. Hésite à les t
c'est l'émotion qui défe
Zaza et Laetitia Seurat
su qu'il y avait un Villac
Zaza, 6 ans, et Laetitia, 3 ans,
neez leur grand-mère. Zaza
uisse que rien n'entame », s'es
depuis l'enlèvement de son père
muette devant la télévision, trei
e aux pieds, même après qu
de sa mère, Antenne
e nom de ce père
e « otages
le celles
ond r'
ce

1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082.

DOS PALABRAS

*Esta noche al oído me has dicho dos palabras
comunes. Dos palabras cansadas
de ser dichas. Palabras
que de viejas son nuevas.*

Dos palabras tan dulces que la luna que andaba
filtrando entre las ramas
se detuvo en mi boca. Tan dulces dos palabras
que una hormiga pasea por mi cuello y no intento
moverme para echarla.

Tan dulces dos palabras
que digo sin quererlo -¡oh, qué bella, la vida!
Tan dulces y tan mansas
que aceites olorosos sobre el cuerpo derraman.

Tan dulces y tan bellas
que nerviosos, mis dedos
se mueven hacia el cielo imitando tijeras.
Oh, mis dedos quisieran
cortar estrellas.

ALFONSINA STORNI

Año XXX
Nº 29
Curso 2014-2015

獨門元(頑)以鄙。吾欲獨異於人，而貴食母。 毘(熙)毘

啞。濤濤呵。鬻(俗)人昭昭，我獨若閔(昏)呵。鬻(俗)人察察，絀

(閔)呵。渤(惚)呵，其若海。望(悅)呵，若无所止。人之



CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS



San Francisco

CALAHORRA



El próximo curso,
te esperamos

Nº de Depósito Legal:

LR189-2013

REVISTA nº 29

JUNIO 2015

CONTENIDOS.....PÁGINA

¿Se van...?..... 2

Creaciones de nuestros alumnos:

El 1..... 4

El 2 y ESPA: Estoy en la Escuela de Adultos..... 6

ESPA 2: Creaciones..... 10

Taller de Lectura y escritura: Cuentos..... 12

Español para inmigrantes: El cementerio alegre..... 14

English Compositions..... 16

Acceso a la Universidad: ¡Gracias!..... 19

Actividades culturales:

Club de lectura..... 20

Club de cine..... 21

Excursión a Burgos..... 22

Visita al Teatro Ideal..... 25

X Jornada Cultural..... 26

Entrevista a Javier Gutiérrez Moreno..... 30

The mathematics of love..... 34

En honor del espíritu humano..... 36

Ciencia Ciudadana en el CEA San Francisco..... 38

José Manuel Lara Bosch..... 40

Premios literarios..... 42

Premios Goya 2015..... 44

Premios Max de las Artes Escénicas 2015..... 45

Películas recomendadas..... 46

Libros recomendados..... 47

351 days in Spain: Tim Fenwick..... 48

Alumnos en prácticas / ADIÓS..... 51

Orla de alumnos..... 52

¿Se van...?

Ana Cristina Herce Ayala, directora

Nuestros compañeros Isabel Maján y Javier Escribano acaban este curso su permanencia en el CEA San Francisco de Calahorra.

¿Y eso? ¿Es que tienen intención de irse a otro centro? ¡No me lo puedo creer! Yo diría que ni hablar, que quien prueba a trabajar en el Centro de Adultos de Calahorra y vive por aquí, no lo cambia por ningún otro: ¡con el buen rollo que hay en la sala de profesores! (no digamos algunos viernes a las 18:15). ¡Y con lo majos que son nuestros alumnos! Entonces, ¿qué sucede? ¿qué puede haber mejor que ganarse las lentejas aquí todas las tardes?

Se me ocurre que han llegado a un punto en sus vidas en el que los planes personales se ponen por encima de los profesionales y como se lo pueden permitir...

En fin, bromas aparte, Isabel y Javier se jubilan.

Se abre para ellos una etapa de descanso laboral merecido, tras tantos años dedicados a transmitir la belleza de nuestra lengua a los alumnos inmigrantes, la una, y su profundo saber y amor por las matemáticas a todos los que han sido alumnos suyos, el otro.



Isabel llegó a este centro hace doce años. La asignatura que más ha impartido ha sido Lengua española, sobre todo para hacérsela entender y hablar a alumnos de variadas nacionalidades: marroquíes, argelinos, centroafricanos, chinos... También ha sido quien ha logrado que leyeran y escribieran sus primeras palabras aquellas personas que por edad o circunstancias personales no pudieron ir a la escuela de pequeñas. Todas ellas le están agradecidas por su buen hacer y su alegría.

Javier solo ha estado un año con nosotros, tiempo suficiente para darnos cuenta de que una de sus grandes pasiones son la Matemáticas: conocerlas en profundidad, practicar con ellas, enseñarlas y enseñar a quererlas. (He oído por ahí que tiene fama de ser un profe duro pero muy, muy buen profesor).



Esperamos que disfrutéis a fondo del resto de vuestro tiempo y que con tanto tiempo de asueto como vais a disponer, vengáis de vez en cuando a darnos envidia porque, sin duda, este centro es vuestra casa.

*En la vida, lo que a veces parece un final,
es realmente un nuevo comienzo...*

*Me jubilo compañeros
No me lo puedo creer
Miedo, impresión, alegría
Todo florece a la vez.
Tantos años enseñando
Y queriendo hacerlo bien,
Se termina ya en mi vida
Sin saber lo que haré.
No puedo aún pensarlo
Día a día lo veré.
Quiero dar gracias a todos
Compañeros, presentes y ausentes
Alumnado y conserjes
Por los favores prestados
Para todos mi querer
Sólo puedo ya deciros
Que este centro es especial
Se respira desde que entras
Un ambiente sin igual
Seguid manteniendo esto
Para los que tras de mí vendrán*

Isabel Maján



A los alumnos de Enseñanzas Iniciales 1 les gusta compartir su trabajo de clase con nosotros.

Aissata Dia

Nombre

Fecha

Las estaciones

Haz una redacción sobre las estaciones del año.



Aissata Dia, El 1 Tarde B

En primavera las temperaturas son suaves y llueve.
En verano hace calor y llueve poco. Muchos frutos maduran.
En otoño llueve mucho y algunos árboles pierden hojas.
En invierno hace frío y los árboles están sin hojas.

30-4-2015
LATIFA
EZAHIRI

LA COLIFLOR ES UNA VERDURA BLANCA, ES MUY RICA.
EL PIMIENTO ES UNA VERDURA DE COLOR ROJO, VERDE O AMARILLO.
LA ALCACHOFA TIENE MUCHAS VITAMINAS.
EL GUISANTE ES UNA VERDURA VERDE MUY BUENA Y DULCE.
LA LECHUGA TIENE VITAMINAS.
EL TOMATE ES ROJO BONITO Y ES DELICIOSO.
LA ALUBIA ES ALARGADA.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO TIENEN LA VERDURA DIFERENTE. TODAS SON MUY BUENAS.


Latifa
Ezahiri, El
1 Tarde A

Es importante aprender TODAS las lecciones...



José María Antoñanzas Lorente

¿Sabes cuál es la diferencia
entre la escuela y la vida?
Que en la escuela primero
aprendes una lección,
y luego te ponen una prueba
Y en la vida primero
te mandan la prueba,
y luego aprendes la lección

José María Antoñanzas Lorente, EI 1 Noche

Un nuevo curso en el que los alumnos han seguido trabajando y recogiendo sus frutos (y sus verduras...)

EN ABRIL EMPIEZA LA TEMPORADA
DE PLANTAS: TOMATE, PIMIENTO, ETC.
LAS VERDURAS SON RICAS EN
SALES Y VITAMINAS.
LA LECHUGA SE COME ANTES DE
LA COMIDA.

YO VOY AL MERCADO. HE IDO
PARA COMPRAR LAS VERDURAS,
PORQUE ESTAN BUENAS PARA LA
SALUD.

ME GUSTA LA SOPA DE
VERDURAS.

MALIKA HAMID



Malika Hamid, EI 1 Tarde A

Estoy en la Escuela de Adultos



Carmen Hernández Pérez, Enseñanzas Iniciales 2

Soy estudiante de Iniciales II. Mi paso por el curso ha sido muy bueno y me he sentido muy a gusto.

Empecé a estudiar porque mi trabajo lo requería, y estoy estudiando todas las asignaturas.

En sociales he aprendido cosas sobre el universo, cómo conservar el medio ambiente, los sectores de los trabajos, etc.

En matemáticas damos los números romanos, la iniciación a las ecuaciones, los números enteros y los decimales, y las fracciones equivalentes.

En lengua nos enseñan análisis morfológico, análisis sintáctico, verbos, pronombres, etc.

Y en inglés me han enseñado el verbo "To Be", el verbo "To Have", el presente simple, los adjetivos y pronombres posesivos y mucho más.

El año que viene voy a seguir con los estudios ya que son muy necesarios para el día de mañana.

En este año, he tenido el placer de conocer a mis profesoras: Sara Juanes, Marisol Beriaín e Isabel Maján, que me han sido de gran ayuda

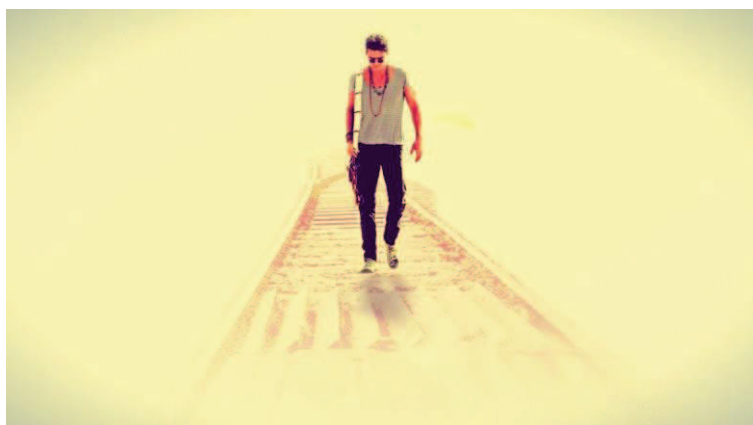
Ángel Peñalva Colomera, ESPA 1 Cuatrimestre 1º

Yo, Ángel, me pregunto por qué algo que antes no me gustaba, incluso que odiaba, ahora hace despertar en mí ganas de hacer, y ganas de aprender. Será porque ya no soy un niño y porque, por circunstancias de la vida, he aprendido que nunca es tarde para retomar y empezar lo que un día no tenía valor para mí.

Sí, he vuelto a estudiar. ¡Quién me lo iba a decir a mí! Estoy aquí por varias razones y te engañaría y me engañaría a mí mismo, si no dijera que es porque me han operado dos veces de la espalda y porque los días así son muy, muy largos.

Después de un tiempo de compadecerme, rayarme y matarme la cabeza, decidí que ya bastaba, que ya era hora de retomar algo que había dejado atrás. Por eso hoy estoy aquí. Con la ilusión de un niño y con las ganas de aprender de un adulto, me embarco en un viaje que puede durar dos años o quizá más. Quién sabe, lo mismo salgo de este viaje con algo que, quizás, nunca me hubiese imaginado.

Nunca es tarde para aprender cosas que te puedan deparar un futuro.



Soraya Tomás López, ESPA 1 Cuatrimestre 1º

Soy Soraya y estoy en la Escuela de Adultos. Me hace mucha ilusión empezar a estudiar de nuevo.

Yo no estaba muy convencida de matricularme por las experiencias en centros anteriores, pero mi novio Carlos me hizo ver que necesitaba ir para sacarme el Graduado y cumplir los sueños. Así podría encontrar trabajo o seguir estudiando en lo que quiero. A veces tengo miedo de no conseguirlo pero tengo gente que me apoya y me da fuerza para seguir.

Mi sueño sería sacarme el Graduado de Secundaria y seguir estudiando para ser profesora de infantil. Ver que lo puedo conseguir, porque si quiero, puedo.



Víctor Manuel Rámila Tobar, ESPA 1 Cuatrimestre 2º

En el año 2014, viendo que mi hijo no tenía interés ninguno por sacarse el Graduado de Secundaria, el cual hoy en día es fundamental para encontrar un puesto de trabajo, le propuse sacarnos el curso los dos. Y ante mi sorpresa, aceptó.

Por ello, me encuentro dentro de este curso y si soy sincero, estoy contento de la actitud positiva de mi hijo, incluso yo me estoy poniendo al día en temas que tenía olvidados por falta de uso.

Observo la paciencia de los profesores al repetir reiteradas veces los conceptos, con el único afán de que los alumnos consigan aprender para sacar el curso adelante.

Tengo la férrea esperanza de que este sea el principio de un final feliz.



Fernando Rámila Lorente, ESPA 1
Cuatrimestre 2º

¡Hola!, mi nombre es Fernando. Hace ya unos años empecé a ir a la Escuela de Adultos pero lo dejé. Esta vez he empezado en serio a sacarme el Graduado porque me hace falta para trabajar: lo exigen. Voy con mi padre de siete a diez todos los días.

Esto pasa por no haber querido estudiar cuando era joven, y ahora me he dado cuenta de que es importante estudiar, que todo se consigue a base de esfuerzo.

Jorge Alcalde Díaz, ESPA 1 Cuatrimestre 2º



Soy Jorge Alcalde, aprendiz de artes marciales y actualmente estudiante de la Escuela de Adultos.

Mi llegada allí fue rápida e inesperada. El primer día estaba nervioso y de hecho aún suelo estarlo cuando paso por la entrada; pero debo reconocer que no está nada mal. Los profesores

superan, por mucho, a los que tuve en mi anterior centro y el ambiente es fresco y agradable. Las clases, pese a ser bastante cortas, son eficaces y se explica mejor.

Espero terminar la ESO esta vez.

Yasmina Musa, ESPA 1 Cuatrimestre 2º

Yo, Yasmina, estoy en la Escuela de Adultos para sacar el título de la E.S.O.

Es un centro donde grandes y pequeños vienen a estudiar y aprender. Algunos son extranjeros como yo.

El centro es completo: tiene biblioteca, ordenadores e internet; los profesores son abiertos y modernos, nos hacen sentir como una familia y eso me hace sentir cómoda y segura.

Es importante para mí seguir en el centro y obtener el título de la E.S.O., ya que de eso dependerá mi futuro social y laboral. Aparte de aprender las materias, me gusta aprender también de las personas que están conmigo en el Centro San Francisco.



Nuestro alumno José Antonio Medel Romero, que durante varios años ha estado asistiendo al Centro, nos dejó prematura y abruptamente en el mes de enero.

La mala suerte no le permitió acabar 1º de Secundaria (que había comenzado a cursar en septiembre), pero damos fe que en su vida personal había sacado un merecido sobresaliente, por su capacidad de superación y su fuerza para encarar los problemas.

Como homenaje a él y a su familia, publicamos la redacción que nos hizo para clase de Lengua, el pasado mes de septiembre.

Estoy en la escuela de adultos

.. Teniendo la oportunidad de retomar mis estudios para seguir aprendiendo y enriquecerme ~~personalmente~~, pienso que he tomado una gran decisión como persona

1. Mi idea principal es la de aprovechar el tiempo de manera que pueda compaginarlo con el trabajo y mi vida personal.

Pienso que con constancia y saber escuchar uno es capaz ~~de conseguirlo~~ de conseguirlo.

Pero no es solo conseguirlo, ~~pues~~ ^{sino que} afloran ^{qu} de mí nuevos sentimientos; la ilusión, el orgullo, la comprensión etc. etc

4. Espero de mí dar el 100 x 100.
Todavía queda camino que ~~x~~recorrer.

José Antonio Medel Romero

CREACIONES...CREACIONES...CREACIONES

Sergio Gil Castillejo, 2º ESPA NOCHE

Animal milenario, grande y fuerte, que por su apariencia hostil impone respeto y en muchas ocasiones miedo. Su piel, dura como la piedra y sus alas flexibles que parecen llevarte al infinito, son solo parte de una majestuosa envergadura a la que se unen sus manos, su gran cabeza con ojos brillantes y enrojecidos y esa boca por la que parece expulsar el infierno en forma de fuego. Todo el conjunto nos hace pensar que es un animal grandioso.

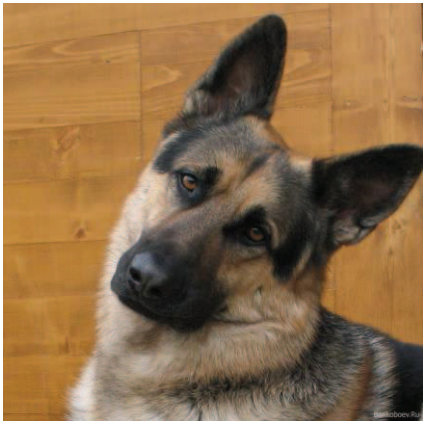


Querena Pérez Jiménez, 2º ESPA TARDE

Siquen es mi perro, mi chico bonito, mi hijo peludo, mi siempre cachorro de ocho años. Posee un físico imponente, fuerte: cuando se para y levanta sus patas delanteras alcanzan sin ninguna dificultad mis hombros. Su cola es larga, ocupa la mitad de su cuerpo, con ella hemos de tener cuidado ya que cuando está nervioso o excitado la mueve a tal velocidad que tira todo cuanto golpea. A falta de cejas, expresa sus sentimientos y emociones contrayendo o dilatando el espacio bajo sus ojos. Sus colmillos lucen bien blancos por su forma de gastar energía: durante su paseo matutino hace añicos una o dos ramas. Nuestro vínculo es tan fuerte que a veces no necesito hablarle, solo con mirarle ya sabe lo que quiero, aunque, claro, como ocurre con algunas personas, no siempre acude a mi llamada, necesita estar predispuesto a interactuar.



CREACIONES...CREACIONES...CREACIONES



Ángel Peñalva Colomera, 2º ESPA TARDE

El pastor alemán es un perro inteligente, listo, rápido, ágil, guardián y muy fiel a su dueño. Es más largo que ancho. Tiene unas mandíbulas que cierran en tijera y una forma de andar muy elegante. Los machos suelen ser más grandes que las hembras. Las orejas las tienen puntiagudas. Realizan tareas muy variadas en las que destaca como perro guardián, policía, de rescate etc. Los hay de diferentes colores: negro, negro con bordes café y rojizos...

EL PARQUE EN OTOÑO

Querena Pérez Jiménez, 2º ESPA TARDE

Los colores del cielo varían de amarillo a naranja a medida que el sol, con tonos rojizos, declina hacia el horizonte. Las nubes empiezan a confundirse con las sombras de la noche que anuncian su llegada. El aire agita las hojas de color cobrizo y las ramas se mecen suavemente como si hablaran entre sí.

Los árboles son tan altos como el mayor de los rascacielos. Estamos en un viejo parque de los que ya no quedan. La corteza de los árboles nos cuenta detalles sobre los miles de paseos que han observado y oído. Alzamos la vista y apenas vemos el cielo, solo el frondoso follaje de estos habitantes del bosque; bajamos la mirada y solo la hierba y la maleza ocupan el suelo.

De repente una mancha marrón se posa levemente en el suelo. Es una hoja, el otoño ha llegado.



Taller de lectura y escritura



CUENTOS DE HOY Y DE SIEMPRE

Eloísa García Marzo

En clase nos propusieron escribir algún relato para la revista del colegio, y pensamos adaptar algún cuento clásico a lo que hoy está ocurriendo en nuestro país. Pero son tantas las cosas que están pasando, que decidí usar los títulos de varios cuentos y compararlos con la realidad.

El primero que se me ocurrió fue “Alí Babá y Los Cuarenta Ladrones”, pero lo de los cuarenta se queda muy corto teniendo en cuenta que cada mañana desayunamos con el nombre de algún defraudador o corrupto nuevo.

El segundo podría ser el cuento de “Los Tres Cerditos”, pensando en toda la gente desahuciada que se queda en la calle por culpa de la crisis, de las leyes y de los bancos.

El tercero, “La Cenicienta”, lo comparo con la desigualdad: unos pocos viviendo cada vez mejor y otros, que incluso trabajando, no llegan a fin de mes.

Para terminar (porque podría estar comparando con muchos más cuentos), quiero decir algo bueno: el cuento de “Juan Sin Miedo”. A este lo comparo con todas las personas que luchan por las injusticias sin tener miedo de decir o escribir para denunciar lo que está ocurriendo.

¡Ah! ¡Se me olvidaba! Otro cuento que se lo voy a dedicar a los políticos, sobre todo en periodo de elecciones: “El Pastorcillo y el lobo”. ¡Basta ya de tanta mentira!

CAPERUCITA ROJA EN LA GRAN MANZANA

Grupo Taller de lectura y escritura

Érase una vez, a las afueras de Nueva York, que vivían una chica muy guapa llamada Caperucita y su abuelita Lourdes, a la que cuidaba con anhelo.

En el siglo XXI, Caperucita trabajaba de ejecutiva y todos los días se desplazaba a trabajar a la ciudad.

Era muy alegre y simpática.

Con esas buenas virtudes, Caperucita no pasó desapercibida para el malo y feroz lobo, que no le quitaba ojo cuando volvía a casa.



Un atardecer, de vuelta a casa con unas tortitas para su abuelita, el lobo la asaltó en el camino. Entre risas le preguntó: “Hola Caperucita, ¿vas a casa de tu abuelita?”.

Caperucita le contestó: “¡A ti que chorras te importa!”

El lobo, cortado, exclamó: “¡Vaya! ¡Cómo ha cambiado el cuento!”



LA BELLA DURMIENTE DEL SIGLO XXI

Carmelo Toledo Adán

Un siglo da para mucho y llega la era de los móviles y el botellón.

No sé qué hada tenía la mejor varita mágica, pero ese mismo día se celebraba delante del bosque un macro-botellón, y en esto un chico guapo, moreno y alto se adentró en el bosque, quizás llevado por un apretón.

En el bosque encontró un castillo abandonado, y al ver aquella fortaleza, con sus paredes cubiertas de yedra, exclamó alucinado: “¡Qué pasada!”.

De una de sus almenas colgaba una maroma por la que ascendió, y su primera visión al entrar por la ventana fue una sala con todos los habitantes del castillo dormidos. A lo lejos, en la tribuna, divisó a una chica rubia, hermosa, con un vestido impecable.

Saltó por encima de los cuerpos tendidos en el suelo hasta llegar a ella. Era la princesa. Trató de hacerle el boca-boca, logrando reavivarla (aunque ella se hacía la dormida).

¡Era su príncipe que venía a rescatarla!

Se casaron; bajaron los puentes para que entrasen los moteros y la chusma amigos del novio. Programaron cinco días de fiesta con todo incluido: vaciaron las bodegas, se comieron corderos asados. . . ¡Fue una bomba de boda!

Los ancianos del lugar aseguran que hasta las hadas buenas claudicaron.

EL CUENTO DE ALÍ BABÁ EN 2015

Antonia López Real

Alí Babá y los cuarenta ladrones es un cuento de la tradición oral que podemos editar también en este siglo XXI. Los ladrones siguen robando, pero ya no esconden su dinero en las cuevas, sino en paraísos fiscales.

Los ciudadanos tenemos que cambiar de pensamiento y hacer que todos cumplamos las leyes por igual, porque cada vez que defraudamos, nos defraudamos a nosotros mismos.

No hacemos país; al contrario, lo empobrecemos y lo destruimos, y las nuevas generaciones no tendrán escuelas, universidades ni trabajo; no habrá solidaridad porque nadie tendrá nada que ofrecer.



LUGARES DEL MUNDO

CIMITIRUL VESEL (EL CEMENTERIO ALEGRE)

Suzana Dioconescu y Adrián Coroiu, Español para Inmigrantes

Cimitirul vesel (el Cementerio Alegre) es un cementerio en la aldea de Sapanta, condado de Maramures, en Rumania, a ocho kilómetros escasos de la frontera con Ucrania. El Cementerio Alegre es una forma original de ver la muerte como la continuidad de la vida y representar al muerto de una manera original y poética como era en su vida cotidiana. Las lápidas esculpidas en madera de roble reflejan al difunto en sus actividades habituales (policía, minero, agricultor, médico, músico, ama de casa...). Uno de ellos dice más o menos:

*Bajo esta pesada cruz
Se encuentra mi pobre suegra*

*Tú, que pasas por aquí
por favor no la despiertes,
Porque si ella vuelve a casa,
me criticará más.*

Quédate aquí, mi querida suegra!



Su característica inusual es que se aparta de la idea de la muerte como algo lúgubre y solemne, tan habitual en las sociedades europeas. Se han hecho conexiones con la cultura dacia, cuyos principios filosóficos postulaban la inmortalidad del alma y la creencia de que la muerte era un momento lleno de alegría y esperanza para una vida mejor.



Los orígenes del cementerio están vinculados a Stan Ioan Patras, un artista local que empezó en 1935 a esculpir las lápidas con su peculiar estilo, a mitad de camino entre la viñeta satírica y las imágenes de las vidas de santos. A partir de 1960, estaban a la vista más de 800 lápidas con cruces de madera de roble protegidas de la intemperie bajo una especie de tejado.

Se dedicó a esta tarea durante cuatro décadas, hasta su muerte en 1977, año en que continuó con este trabajo su sucesor, Pop Dumitru, que habita en la casa de su maestro y mantiene su estilo. Como difícilmente podía ser de otra forma, el fundador del Cementerio Alegre descansa en el mismo camposanto, en su tumba correspondiente, con una lápida que le refleja tal cual fue y con el siguiente epitafio:

*Desde que era un niño pequeño
yo era conocido como Stan Ion Patras.
Escúchenme, camaradas
no hay mentiras en lo que voy a decir
A lo largo de mi vida
yo no quise hacer daño a nadie
pero hice todo el bien que pude
a cualquiera que pidió.*

*Oh, mi pobre mundo
porque era difícil vivir en él.*

El Cementerio Alegre se ha convertido en un museo al aire libre y en una atracción turística.



ENGLISH COMPOSITIONS

MY BIRTHDAY

by Inés Bazo, 4º ESPA



The day before yesterday on 11th March, it was my birthday. I got up early because my sister and nieces called me. I had breakfast with my mother. I had orange coffee and toast. Then I had a shower.

Later I had a coffee with my friend Maru in her house, and after I got back home for lunch with my mother and sister.

In the afternoon my nieces went home from school and sang me "Happy Birthday"

In the evening I had a drink with my friend Rocío. Everybody remembered my birthday. I had a good day with nice gifts.

YESTERDAY

by Ascen Urriza, 4º ESPA

Yesterday I got up early, I had breakfast and I had a shower.

I went to work at about 7:30. I went back home at 15:00.

Later I had lunch with my children and went to my English lessons. Later I went for a walk with my friend.

Finally I went home, I had dinner with my family and I watched television. I went to bed at about eleven.

A STORY

by M. Carmen Sainz, Inglés 6



This happened when I was studying at university. The Botany's teacher took us to a mountain because we had to collect a lot of plants to study them.

We went by bus and as soon as we came to the chosen place we divided into some groups and then we started off.

It was fun but tiring too, so my friends and I looked for a place to rest and eat our sandwiches.

After a while we realized that we had forgotten where the bus was. We were afraid of being lost and we started to shout. Luckily, the teacher and our classmates heard us soon and came to look for us. We felt right although a bit ridiculous too.

BAD DECISIONS

by María Luisa Ruiz, Inglés 7



All of us have to choose between two or more paths in our life. Sometimes the choices are about jobs, studies, relationships... and sometimes we take unconscious or irresponsible decisions whose result can damage other people. Consequently if we make the wrong choice, we will regret our mistake for a long time.

This is the story of Tom Grey, a gorgeous man with an unknown bad behaviour. Tom in his forties was a happily married man. He has a child, Tommy. His wife loved and admires him and they were said to be the most perfect couple in their town.

Tom has got there ironmongeries, he was a successful seller and his profits were increasing every year. He was an ambitious man and he wanted to open Grey's shops in other cities; this means that Tom was a good breadwinner.

Tom and his wife met each other while on holiday in France. They liked skiing and they always went back to the same place on holiday every winter until his first son was born. When his son was eight years old, they planned their holiday to France again so that Tommy would learn how to ski. It would be in January.

The hotel, the weather and the snow were as they liked and his son enjoyed skiing. He had a special skill to slip downhill and his parents were very proud for it.

The weather changed on the fifth day and their son's teacher recommended them not to ski that day. But they saw people that went up the mountains and they thought that the teacher had been exaggerating with his advice, so they put on their skis and to practice. They had just descended the slope twice when they heard a loud noise and they felt the land moving under them as an earthquake. Immediately, they realized it was a snow avalanche. Tom saw a huge quantity of snow coming towards them. He was in panic and he only thought about his survival. He went downhill as fast as he could.

When he had just arrived down the slope he remembered his wife and his son. He went back to the place where they had been covered by snow and he verified that several men had dug down to the mother and her son. Suddenly both of them were taken to a near hospital. His wife had broken her leg, but his son had only some bruises. Tom was ashamed for his behavior and he apologized for it, but his wife didn't want to listen to him. She was furious thinking that her husband had run away.

The accident changed their lives. Tom's wife couldn't forgive him. She hated his husband and their relationship was deteriorated until the couple split up. Tom promised himself not to make the same mistake again, but terror is not predictable...

As a conclusion, the result of a bad decision can hurt us and produce serious changes in our lives, but sometimes we cannot struggle against our destiny.

UTOPIA

by Carlos Medel, Inglés 7

The word *utopia* (from Greek *ou topos*) is literally translated as "no place", as an imaginary or ideal place. In the Ancient World, the Greek philosophers referred to this concept as the search for the ideal place, which was represented as the *polis* (metropolis, town, city...): a rich, democratic, organized, safe and sacred city, a perfect or idyllic city (observe this was only for male citizens, because women, foreigner and slaves were out of the rights and privileges to be citizens). In spite of the important and transcendent civilization that they established in the Mediterranean -the cradle of our Western World- and in spite of this large search for the utopia, Greeks did not achieve the perfection they looked for.

Nowadays our utopias are not ideal cities themselves, but we use this concept more as chimeras, as wishes, as unattainable dreams in general. All of us have dreams but the most part of us have not achieved them yet, however, we always think that one day maybe we will get them.

But do we really believe in utopias? How can we believe in an incongruity? How can we believe in something that does not exist? Perhaps the utopia does not exist because the perfection does not exist; because the world of the dreams is just fantasy; because the absolute and permanent happiness does not exist; because this ideal *locus amoenus* does not exist. However, we do not deny our determination to search for it.

The Uruguayan journalist and writer, Eduardo Galeano -who has recently died-, often paraphrased to a colleague who once was asked in a conference: "what is the use of utopia?" And he said: "The utopia is on the horizon. I know I won't ever reach it; if I walk ten steps, it will walk ten steps; the more I look for it, the less I will find it, because when I am getting close to it, it is moving away from me".

In other words: the utopia serves to walk. I have never listened so clear words to explain it. We may not achieve our ideal *topos ever*, but what it is an unquestionable truth is that the search for the utopia will be our pathway. "Walking, we will do our pathway", so, we will head for our will; and who knows if we will head for our destiny.

When Juan Goytisolo, the Cervantes' last winner (the most important prize of the Spanish Literature), received the prize, said that it is difficult to resign ourselves to so unfair world like we are living. He was sure that our "illustrious gentleman of the sad figure", "don Quijote de la Mancha", great icon of the utopia, would attack with his spear against the windmills of the 21th century: the wars, the conflicts and the terror, the religious fanaticism, the greed for money and power, the inequalities among people, the social and environmental unfairness... Speaking of utopias is very difficult; however, another world must be possible. Our utopias might be possible. We cannot permit that the wonderful world where we are privileged to live in go towards the abysms. Speaking about utopia might be a contradiction, but, then, where do we go? Does Humanity have to accept the *status quo*? Do we have no choice? I think that we pursue the dreams because living is often so complicated and so difficult than a lot of times we have got no more to do than dreaming. If "life is a dream"..., what the utopia is, but dreaming, but getting the pathway towards the strongest wishes of oneself, or better, towards the truly conquest of Human Rights: freedom, equality and fraternity for all of us? Is this a utopia, really? Why?

Our utopia will ever be very far away; we may never achieve our dream, but if we have chosen the good way, our target will lead us to the search for ourselves and the best for Humanity. For this reason, do not ever give up dreaming.



¡GRACIAS!

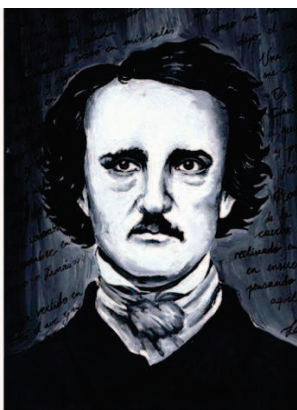
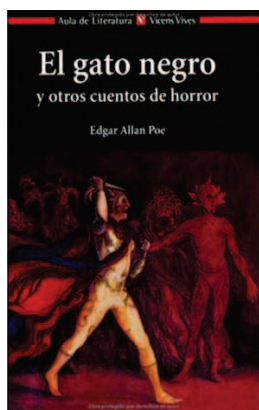
Alejandra Pedraza Soldado, Acceso a la Universidad Mayores de 25 años

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a los profesores de este centro, los cuales han hecho posible mi aprobado, tan necesario para poder seguir creciendo profesionalmente, ya que sin su ayuda no hubiese sido posible, pues han sido muchos años sin cursar un periodo lectivo, y han hecho falta paciencia y dedicación, esfuerzo y entrega, cualidades en las que los profesores del Centro de Adultos San Francisco no han escatimado desde el primer día que comencé como alumna.

Por eso, y porque tal vez no sepan la ayuda que me han brindado y la oportunidad que esto supone en mi vida para poder avanzar como profesional, he querido plasmar mis palabras de gratitud y cariño hacia ellos, para que además de que no se las lleve el viento, sirvan quizá de ánimo a aquellos que estén indecisos o que crean que no van a poder sacarlo por la falta de rutina o los años sin práctica, pues les aseguro, que este grupo de cualificados profesionales convertirán, con su experiencia y dedicación, sus miedos y falta de práctica en un maravilloso aprobado.

A todos ellos, gracias.





Ana Cristina Herce Ayala, profesora

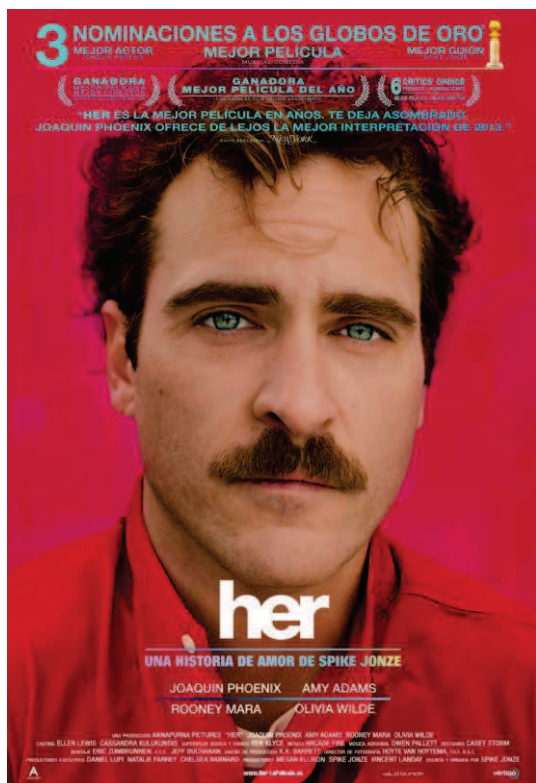
Este curso las sesiones dedicadas a la puesta en común de los libros leídos en el “Club de Lectura” fueron los días 21 de octubre de 2014 y 17 de abril de 2015. Los libros elegidos: *El gato negro y otros cuentos de horror* de Edgar Allan Poe y *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson, respectivamente.

La lectura de Poe atrajo la atención de muchos alumnos, debido –creemos nosotros- al formato (narraciones cortas, fáciles de leer) y a la temática que los cuentos tratan (el horror que suele suscitar mucho interés entre la gente). Por tanto, fue esta una de las ediciones más concurridas del Club de Lectura. Se logró que bastantes alumnos leyeran la obra, disfrutaran haciéndolo y participaran muchos de ellos en la puesta en común en la fecha indicada.

Para el segundo cuatrimestre, la obra elegida fue un clásico que todo el amante de los libros debe contar entre sus lecturas: *La isla del tesoro*. Gustó mucho a todos los que participaron (en honor a la verdad, menos alumnos que en el primer cuatrimestre) quedando encantados de haber tenido acceso a compartir y comentar una de las obras básicas de la literatura universal.



Los viernes 12 de diciembre de 2014 y 29 de mayo de 2015, a las 17:30 h. nos reunimos para ver en inglés (con subtítulos en castellano) estas dos buenas películas.



De la singular perspectiva del director nominado al Oscar Spike Jonze, nos llega "Her", una original historia de amor que explora la envolvente naturaleza- y los riesgos- de la intimidad en el mundo moderno.

La película nos sitúa en un futuro no muy lejano donde vive Theodore (Joaquin Phoenix), un hombre solitario que trabaja como escritor y que está pasando por las últimas etapas de un traumático divorcio. La vida de Theodore no es demasiado emocionante, cuando no está trabajando se pasa las horas jugando a videojuegos y, de vez en cuando, sale con sus amigos. Pero todo va a cambiar cuando el escritor decide adquirir un nuevo sistema operativo para su teléfono y su ordenador, y este sistema tiene como nombre "Samantha" (voz de Scarlett Johansson).

Samantha es un nuevo modelo de inteligencia artificial y a Theodore le gusta desde el primer momento: su voz es sexy y bonita, sabe escuchar, da buenos consejos y su función es satisfacer los deseos de su dueño. Cada vez pasan más tiempo juntos y lo que Theodore no podía imaginarse es que Samantha y él acabarían enamorándose el uno del otro, pero Samantha no es una persona, sino un robot, lo que sume a Theodore en una extraña sensación de júbilo y dudas.

Juno, una adolescente de 16 años que vive en Minnesota, descubre que está embarazada de un amigo. Primero piensa en abortar, pero luego decide tener el bebé y darlo en adopción a un matrimonio con una buena situación económica.

Pero en los meses siguientes Juno conoce mejor a la pareja elegida: ella sí que está ansiosa por tener un hijo tras un intento fallido, pero él no parece tener tanto interés. ¿Seguro que serán los mejores padres?

Juno también tiene tiempo para conocer mejor al padre de su hijo, por el que tiene sentimientos encontrados: cree que le resulta indiferente pero le molesta que él invite a otra chica al baile de graduación. ¿Qué sienten realmente el uno por el otro?

El bebé está a punto de nacer y Juno tendrá que tomar una importante decisión que marcará su vida y la de los demás...



EXCURSIÓN A BURGOS

Marimar Pérez Santolaya, profesora

Como todos los años, el CEA San Francisco organizó una excursión para sus alumnos y acompañantes, así que el 15 de Noviembre, sábado, unas 30 personas partimos a las 9:00 de la mañana de la Estación de Autobuses con la intención de pasar un didáctico y divertido día en Burgos.

Llegamos alrededor de las 11:30 y la ciudad hizo honor a su fama: nos recibió con frío, viento, y algo de lluvia. Tomamos fuerzas (y calor) en la cafetería de nuestro primer destino, el Museo de la Evolución Humana, un espectacular conjunto de tres edificios dedicados a la interpretación y divulgación de los restos encontrados en el yacimiento de Atapuerca.

El museo ocupa el lugar central, y en él entramos sobre las 12:00 acompañados por nuestra guía burgalesa, Rosalía. Sorprende del edificio su amplitud y luminosidad, ya que es un enorme cubo de paredes de cristal soportado por dos estructuras, rojas y en aspa, ubicadas en los laterales.



En la planta baja se recrea la vegetación que ha existido en la sierra de Atapuerca dependiendo del clima (época de lluvias, glaciaciones, clima actual...) y en diferentes salas se da a conocer la importancia de este lugar. Todo comenzó por casualidad, como suelen producirse los descubrimientos más importantes del ser humano: la apertura de una trinchera para el paso del ferrocarril dejó al descubierto en las paredes diferentes capas de sedimentos y fósiles de animales enterrados en ellos. Abandonada la idea del tren, los investigadores comenzaron su lento y penoso trabajo que se tradujo en dos descubrimientos importantísimos:

1) en los años 90 se encontraron los restos de seis seres humanos con signos de haber sido comidos por otros seres humanos, en un estrato de hace 800.000 años (lo que los convertía en los restos humanos más

antiguos de Europa) y cuyos cráneos, al no corresponder a ninguna especie homínida conocida, dieron lugar a una nueva, el Homo Antecessor, antecedente común de los Neandertales y nosotros los Sapiens-sapiens.

2) en la llamada Sima de los Huesos, un lugar de difícil acceso, se encontraron los restos de unos 30 individuos de la especie Heidelbergensis, que vivieron hace unos 300.000 años. Esta acumulación de personas es única en el mundo y la explicación más aceptada es que se trata del enterramiento más antiguo de la humanidad y demostraría que ya se había desarrollado algún tipo de creencia acerca de la muerte y el más allá.



Estas explicaciones se acompañaron de la exposición de los restos encontrados en Atapuerca: el cráneo "Miguelón" (bautizado así en honor al ciclista Miguel Induráin), el bifaz de cuarcita roja "Excálibur", etc.

En la siguiente planta se reconoce el trabajo de Charles Darwin, con una reconstrucción de parte del Beagle, el barco en el que viajó tomando muestras de especies animales con las que elaboró su teoría de la evolución. Ascendiendo por el museo llegamos al centro de un círculo en el que podemos vernos cara a cara con nuestros "antepasados" recreados tan fielmente que parecen estar vivos: la pequeña australopithecus "Lucy", el afanoso Homo Habilis construyendo las primeras herramientas, el viajero Homo Erectus, el fuerte Homo Neandertalensis que resistió la época de las glaciaciones en Europa, y por último nosotros, el Homo Sapiens-sapiens. En la última planta se muestra la evolución técnica de las herramientas construidas, y las primeras manifestaciones artísticas y ritos funerarios, así como una vista espectacular del museo en toda su amplitud.

Terminada la visita sobre las 14:00 horas cruzamos el río Arlanzón y luchando con nuestros paraguas contra el viento y la lluvia nos dirigimos a la cercana zona del casco antiguo para comer y resguardarnos. A las 16:00 horas, estábamos ante la Puerta del Sarmental dispuestos a conocer los misterios y riquezas de la afamada Catedral de Burgos, comenzada a construir en el siglo XIII, y que tras 15 años de trabajos de restauración y limpieza, se nos muestra en todo su esplendor. La



explicación de nuestra guía se centró en las capillas funerarias: la del obispo Mauricio, promotor de la construcción de la catedral, del obispo Alonso de Cartagena en la capilla de la Visitación, o la de su sucesor Luis de Acuña en la capilla de Santa Ana. Destaca el



trabajo de los escultores Gil y Diego de Siloé, padre e hijo, que supieron transmitir los valores de sus clientes a través de la decoración de sus retablos y sarcófagos.

Pero la capilla más famosa es la del Condestable que muestra el poder y la riqueza del "virrey" de Castilla, Don Pedro Fernández de Velasco, y rivaliza con la propia catedral por la belleza de sus formas artísticas y la riqueza de los materiales empleados.

Otra de las tumbas famosas es la del Cid y su esposa, que reposan bajo una sencilla lápida justo debajo de la bóveda estrellada del techo del crucero, que al exterior se traduce en el espectacular cimborrio.

La escalera dorada de Diego de Siloé, primera escalera renacentista en España, permitía comunicar el barrio alto con la catedral, salvando el gran desnivel en el que ésta está asentada. Posteriormente se cerró porque la gente la utilizaba no para acceder al templo, sino como atajo para pasar al otro lado, llevando incluso sus ovejas, cerdos y caballerías. La escalera destaca no solo por su belleza, sino también por su funcionalidad ya que es muy cómoda de utilizar al dividirse en varios tramos pegados al muro.

Durante unos pocos minutos el sol se abrió paso entre las nubes y pudimos observar cómo la luz que se colaba por la vidrieras "pintaba" de intensos colores las paredes del templo.

A través del claustro de dos pisos pudimos acceder a la parte más baja de la catedral donde una maqueta muestra los diferentes elementos arquitectónicos que la han hecho famosa: sus portadas, sus capillas, su rico cimborrio sobre el crucero, y las agujas caladas que coronan sus torres, elementos que identifican a Burgos y que por su altura pudimos seguir viendo en el horizonte mientras nos alejábamos para emprender el viaje de regreso a Calahorra.



VISITA AL TEATRO IDEAL

Un día al año se celebra el Día del Teatro y ese día se busca promover el interés por esta manifestación artística, que siempre parece estar en crisis por la competencia de los medios audiovisuales como cine y televisión.

Por ello, el Ayuntamiento de Calahorra organizó varios actos de acercamiento al teatro, incluyendo una visita guiada al edificio e instalaciones del Teatro Ideal. Un grupo de alumnos se animó a realizarla y el viernes 27 de Marzo, a las 18:00 horas, se presentaron junto a varios profesores en la puerta. El concejal de Cultura y una guía voluntaria se encargaron de contar la historia del edificio que ha sido teatro, discoteca con pubs de ambientes variados y después de unos años de cierre, ahora de nuevo teatro con capacidad para 504 espectadores. Lo más interesante fue poder estar "entre bambalinas", es decir, detrás del escenario, observando los artilugios que permiten bajar los diferentes telones y decorados de las obras así como los camerinos donde se preparan y relajan los artistas, etc.



En el Teatro Ideal se rinde homenaje a través de una galería de fotografías a los calagurritanos vinculados al arte de la interpretación, que esperamos que siga creciendo en los próximos años.

Como se dice en este caso ¡mucho mierda!



X JORNADA CULTURAL

Marimar Pérez Santolaya, profesora

La tarde del 14 de Mayo celebramos una nueva jornada con actividades y concursos que busca ampliar nuestro saber desde una perspectiva diferente y premiar los conocimientos de nuestros alumnos.



Ganadora del concurso matemático

Desde finales de Abril ya se pudo disponer del folleto explicativo y se animó a los alumnos a apuntarse en los concursos preparados por los profesores. Los dos que se realizaban en casa tenían algo en común: las matemáticas estaban presentes de una u otra forma en los 15 cortes de películas a identificar en el concurso de cine, y el calendario preparado por nuestro compañero Javier Escribano contenía 12 problemas matemáticos cuya solución debía incluirse en las caras de un dodecaedro.



Ganadora del concurso de cine



Ganadores de la Gymkana de Inglés

La tarde comenzó muy aventurera porque nuestros alumnos (a pesar de no llevar parche en el ojo ni pata de palo) se metieron en el papel de unos valientes piratas en busca del tesoro. Había que verlos correr por los pasillos siguiendo las pistas, buscando los objetos pedidos y contestando a las preguntas de los profesores para pasar de nivel en la Gymkana. ¡Y todo en inglés! Ni el mismísimo Francis Drake lo hubiera hecho mejor. Al final era Angelines, nuestra conserje, quien tenía el dorado y delicioso tesoro.

El tiempo dedicado a los concursos continuó con una propuesta

muy literaria y que buscaba remover el gusanillo de la lectura: 10 comienzos de libros famosos, todos ellos muy recomendables, y tres portadas como opciones de respuesta.



Ganadora del concurso ¿Qué libro empieza así...?

También en un Power Point estaban las 25 preguntas del concurso multidisciplinar (5 de Lengua, 5 de Inglés, 5 de Sociales, 5 de Naturales, y 5 de Matemáticas), cada una con cuatro respuestas posibles... y alguna de ellas claramente falsa por lo chistosa.



Ganador del concurso Multidisciplinar



Ganadoras del concurso de Inmigrantes

Y al mismo tiempo se desarrolló el concurso en el que nuestros alumnos inmigrantes debían demostrar sus avances en el aprendizaje del idioma español a través de toda una serie de preguntas sobre palabras y expresiones.

Tras los concursos llegó el tiempo de la ciencia.

Para abrir boca podíamos contemplar en el techo de un aula el cielo estrellado del hemisferio norte con sus diferentes constelaciones: Osa Mayor, Osa Menor, Géminis, Virgo, etc. Si hubiera sido de noche podríamos haber intentado divisarlas a través del telescopio instalado en el pasillo, pero al ser de día sólo lo utilizamos para enfocar la cúpula de la cercana iglesia de Santiago y las cigüeñas que allí anidan.

Seguro que Ana Ursúa, responsable de la empresa *Cosmociencia* y la persona que iba a guiarnos por este "universo" científico, nos hubiera podido explicar muchas más cosas pero no pudo llegar a tiempo desde Bilbao.



Simulando la erupción de un volcán

También iba a ser ella la que iba a dirigir los experimentos que teníamos preparados, aunque como ya los había trabajado con los profesores pudieron ser llevados a cabo sin mayores problemas: unos simples vasos hicieron de volcanes que entraban en erupción al reaccionar bicarbonato y colorante con vinagre; sobre una base de harina y cola-ca

se lanzaron canicas y conguitos de diferente tamaño y peso para analizar los distintos efectos del choque de los meteoritos sobre la corteza terrestre; y aprendimos que el yodo reacciona con el almidón cambiando de color rojo a negro, lo que permitió descubrir la presencia inesperada de almidón en un alimento como la mortadela.



Analizando los alimentos

Científica fue también la experiencia que nos presentaron tres alumnos de 2º de ESPA, Víctor Marcilla, Ángel Peñalva, y Soraya Tomás. Junto a sus profesores recogieron distintas especies de larvas, gusanos, insectos, etc. en el río Cidacos y enviaron sus fotografías y conclusiones a la Universidad de Barcelona a través de la app Riu.net, para formar parte de un estudio sobre la calidad y biodiversidad de los ríos en España.



Alumnos de 2º de ESPA presentando los resultados de su actividad

Es una muestra de cómo las nuevas tecnologías permiten a los ciudadanos participar de manera activa, sencilla y atractiva en cuestiones científicas.

El programa de actividades indicaba que a continuación íbamos a escuchar una breve pieza de violín a cargo de Anastasia, una alumna rusa. Sin embargo, ella tampoco pudo estar con nosotros al ser llamada para un concierto. Otra vez será.

Quienes sí estuvieron fueron nuestros alumnos Anna, Marco y Suzana, junto a nuestro lector de inglés de este año, Tim, que nos mostraron lo más típico e interesante de sus respectivos países: Rusia, Eslovenia, Rumanía y Nueva Zelanda,



Alumnos y profesores dispuestos a aprender

contando curiosidades geográficas e históricas, pero sobre todo mostrándonos lo bien que se desenvuelven hablando en castellano a pesar de los pocos meses que llevan viviendo en nuestro país.

Y como ya es tradición, la jornada terminó con la entrega de premios y diplomas, y con la degustación de las exquisiteces culinarias que se trajeron al centro: ensaladas, empanadas, sandwiches, tortilla,... y muchos, muchos dulces en forma de tartas, bizcochos, galletas... Gracias especiales a los alumnos por sus aportaciones... Uhm... todavía estamos chupándonos los dedos.

| GANADORES DE LOS CONCURSOS | |
|----------------------------|--|
| Números de cine | Isabel Alcalde Palacín |
| Dodecaedro matemático | Suzana Diaconescu |
| Gymkana de Inglés | Eloisa García Marzo
Svitlana Lesina
Ángel Peñalva Colomera |
| ¿Qué libro empieza así...? | Nadia Oujafri Badai |
| Multidisciplinar | Víctor Manuel Rámila Tobar |
| Inmigrantes | Siham Hakkou
Naima Zemzoum |



Entrevista

**JAVIER GUTIÉRREZ MORENO,
DIRECTOR DE LA ASOCIACIÓN
CULTURAL TEATRO TAGASTE**

PERFIL PROFESIONAL:

Licenciado en Geografía e Historia, Profesor de Economía en el Colegio Cooperativa San Agustín de Calahorra y Director de la Asociación Cultural Teatro Tagaste desde 1997.

OBRAS REPRESENTADAS POR EL GRUPO TAGASTE

Tres sombreros de copa (1999)
Que viene mi marido (2000)
Maribel y la extraña familia (2001)
Melocotón en almíbar (2002) (no se representó)
La estanquera de Vallecas (2003)
La cena de los idiotas (2004)
Cómicas (2005)
Tratamiento de choque (2006)
El delantal (2007)
No es lo que parece (2009)
El sueño de nunca jamás (2012)
Los árboles mueren de pie (2013)
La barca sin pescador (2014)
¿Y el doctor no está? (2015)

PREMIOS DEL DIRECTOR Y DEL GRUPO

A nivel nacional:

En el año 2004 obtuvo en los Premios Buero de Teatro Joven el Premio Candilejas, categoría Plata, por su representación y montaje de la obra “La cena de los idiotas”, de Francis Veber.

3 premios a Director joven

2 premios al mejor actor joven

En La Rioja:

Varios premios al mejor actor o actriz

5 años campeón Teatro Joven

En Calahorra:

Javier Gutiérrez Moreno, Calagurritano de Honor 2011

Kame Ospina, alumno de 4º de ESPA, entrevista a Javier Gutiérrez

Kame Ospina: ¿En qué año nació “Tagaste”?

Javier Gutiérrez: En 1997.

K: El nombre “Tagaste”, ¿qué significado tiene?

J: Es el lugar de nacimiento de San Agustín (actualmente Souk Ahras, Argelia).

K: ¿Cómo surgió el grupo? ¿De quién partió la iniciativa de crear un grupo de teatro dentro del Colegio San Agustín?

J: Desde la universidad yo soy muy aficionado al teatro. Aquí, siendo profesor, me planteé hacer un grupo de teatro.

K: ¿Cuál fue la procedencia de los actores en un principio?

J: En un principio solo había alumnos del colegio, pero después hubo gente que quería participar ajena al centro. Se abrió a nuevos integrantes que podían conformar elencos variados. Han pasado por este grupo aproximadamente 400 actores.

K: ¿Cuántas personas lo integran actualmente?

J: Como no es estable su número, alrededor de 65 o 70 actores, aunque en las obras de gran formato, están unos 16 actores.

K: ¿A qué público van dirigidas las obras?

J: A todo el público, desde niños a personas mayores. Precisamente esa es una de las características de Teatro Tagaste, representar para todos los públicos. Por eso adaptamos las obras.

K: ¿Cuál fue la primera obra que representasteis?

J: “Tres sombreros de copa”, de Miguel Mihura. Fue en el salón cultural de Caja Rioja, hoy Bankia.



K: ¿Habéis salido de Calahorra para representar en otras ciudades? ¿Dónde?

J: Sí, hemos representado en toda la comarca de La Rioja y Navarra. En ciudades grandes, hemos representado en Logroño, Madrid y Valencia.

K: ¿Cómo se eligen las obras?

J: Las elijo yo. Leo y veo mucho teatro y las adapto según el número de actores de que dispongo en ese momento.

K: ¿Tienes alguna preferencia a la hora de elegir las obras? ¿Prefieres el teatro clásico o el moderno, la comedia o el drama?

J: Me gustan todos los géneros: drama, absurdo, comedia, alta comedia, etc. Lo único que me falta de hacer es algo de misterio. Y lo que no me gusta es que el público se vaya sin hacer una reflexión, no me gusta la comedia de “reír por reír”.

K: ¿Cuál de las obras que habéis representado es tu preferida?

J: “Cómicas”, porque fue realizada por mí desde el principio. Trata de unos chicos que quieren representar una obra de teatro y la vi muy adecuada para nosotros. Aunque todas las obras son para mí muy importantes.



K: ¿Cuál es la que más veces habéis representado?

J: La obra musical “El sueño de nunca jamás” (15 veces). Es la más exitosa, con música en directo, 168 actores... Pero es más espectáculo que teatro. El original tenía 24 canciones y nosotros dejamos 8. También tuvo mucho éxito “La cena de los idiotas”, con la que obtuvimos un premio a nivel nacional. Y espero que nuestros últimos montajes tengan tanto éxito como las mencionadas.

K: ¿Cuántas veces se representa cada obra?

J: Un promedio de seis veces. Podríamos representarlas más veces, pero nos gusta disfrutar con el montaje y todo lo que ello conlleva. Una vez que la obra se pone en escena y se representa al público ya pensamos en ensayar otra nueva.

K: En la obra “El sueño de nunca jamás”, ¿qué fue lo más complicado?

J: El gran número de actores, compaginarlos a todos para los ensayos, la preparación del decorado para cada función, los ensayos con la banda de música municipal, la coreografía de los bailes, ensayos de las canciones, el trabajar con niños, etc.

Los ensayos se hacían o bien en el pabellón de deportes del Colegio o en las carpas del Chef Nino, que nos las dejaron.

K: ¿Recibe el grupo alguna subvención o ayuda por parte de la administración o de algún otro organismo?

J: No, somos totalmente independientes. Las asociaciones que nos contratan reciben el dinero de la recaudación, una vez descontados los gastos que se producen. El único dinero que recibimos es una pequeña cantidad para hacer una cena.

K: ¿Se ha notado la crisis económica en cuanto a público?

J: No. Por suerte tenemos un público muy fiel. Prácticamente conseguimos llenar en muchas de las representaciones.

K:-La última obra que estáis representando actualmente “¿Y el doctor no está?”, ¿cómo va de público? ¿Qué os comenta la gente sobre ella?

J: La primera vez que la representamos el mes pasado gustó muchísimo. La verdad es que contamos con un público que responde a nuestros montajes. Para esta segunda función prácticamente está todo vendido.



K: ¿Alguna obra está escrita por vosotros? ¿Cuál?

J: “Cómicas” de principio a fin, pero todas las obras son adaptaciones de las originales. Nunca se trabaja con las obras originales, debido a los derechos de autor.

K: ¿Qué proyectos tienes para un futuro próximo?

J: El 20 de junio estrenamos “Bob” en el teatro Ideal, que posiblemente se repetirá en octubre. También estamos viendo la posibilidad de representar por ciudades limítrofes ¿... y el doctor no está? Y por último tenemos en mente una nueva obra.



K: ¿Nos podrías contar alguna anécdota graciosa que os haya sucedido?

J: Durante un viaje a Logroño para representar una obra, llevaba en mi coche de copiloto a una actriz disfrazada de viejecita y detrás a dos chicos “macarras”, uno con el pelo rojo y otro con el pelo verde. Nos paró la policía y no se creía que íbamos a una actuación. Les dije que podían venir con nosotros para comprobarlo. Al llegar al teatro vieron nuestras fotos en un cartel y uno de ellos dijo que igual se animaba a llevar al teatro a su novia. Otra vez, momentos antes de salir al escenario, a un actor se le rompió la suela del zapato, pero improvisó y el público creyó que la obra era así.

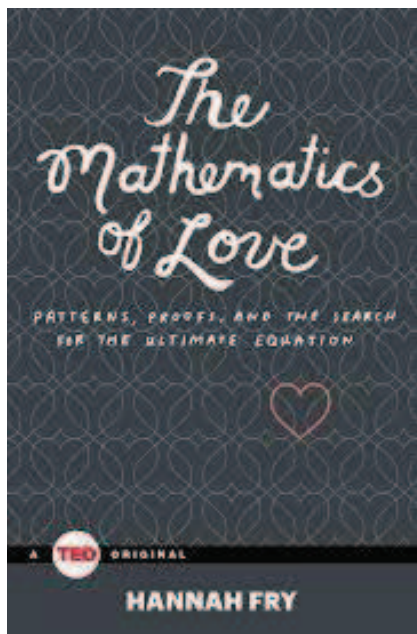
Esta entrevista fue realizada en el CEA San Francisco el 12/05/2015

The mathematics of love

J. Javier Escribano Benito, profesor

"El amor es como una fiebre que va y viene independientemente de la voluntad"

(Stendhal, *Tratado del amor*)

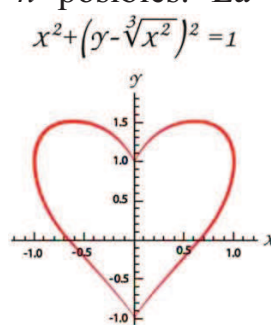


Estos días la Red se hace eco de una charla¹ de Hannah Fry en *TED*. La doctora Fry, profesora del *University College* de Londres, opina que las matemáticas están presentes en todos los ámbitos de la vida y para demostrarlo ha escrito un libro *The mathematics of love*: “quería elegir deliberadamente el asunto que estuviera más alejado de las matemáticas y demostrar que incluso en ese campo las matemáticas tienen algo que ofrecer”.

Por ejemplo nos propone “la ecuación que te ayudará a encontrar al amor de tu vida”:

$$P(r) = \frac{r-1}{n} \sum_{i=r}^n \frac{i}{n-1}$$

Esta ecuación nos proporciona la probabilidad de encontrar el amor eterno después de haber rechazado r candidatos entre n posibles. La estrategia consiste en rechazar sin más a las r primeras parejas- mientras te dedicas a otear el mercado- y lanzarte en los brazos del primer novio o novia, que a partir de este punto, supere las cualidades -se supone que cada uno sabrá cuáles- de los anteriores. Si, pongamos por caso,



¹ https://www.ted.com/talks/hannah_fry_the_mathematics_of_love. Consulta 15/03/15.

<http://www.brainpickings.org/2015/02/18/hannah-fry-the-mathematics-of-love>. Consulta 15/03/15.

estás destinado a salir con 10 personas en toda tu vida, tienes la mayor probabilidad de encontrar a la persona adecuada cuando rechazas a los cuatro primeros amantes, entre los que sólo hay un 39,87% de probabilidades de que esté tu media naranja, frente al 60,13% de que se encuentre entre los siguientes².

Aunque la profesora Fry no es matemática es evidente que está enamorada apasionadamente de las fórmulas matemáticas y sus aplicaciones. La teoría de la parada óptima, el cálculo de probabilidades, la ecuación de Drake o la teoría de juegos son algunos de los más candentes aspectos de las matemáticas que Fry aplica a las relaciones personales. Todo ello con un estilo chispeante, colorista y amable; pero también con ciertas dosis de artificio, impostura y trampantojo que evoca más los *Broadway shows* que los textos matemáticos.

Sin embargo, para que el amor llegue a la plenitud (*que todas las dificultades quiebra*) debe ser compartido.

Resta saber si a la matemática le gusta Hannah.



² Sugiero al alumno lector (en el supuesto de que lo hubiere) que realice una tabla con los diferentes valores de r y que, pasando al límite, calcule el momento de "sentar la cabeza" si pudiera salir con un número infinito de amantes. Con seguridad no mejorará sus expectativas amorosas, pero podrá utilizar lo aprendido en alguna de las numerosas aplicaciones prácticas de *la teoría de la parada óptima*: selección de personal, mercado de valores, renovación de equipos, tratamientos médicos,...

En honor del espíritu humano

J. Javier Escribano Benito, profesor

M

A

T

E

M

Á

T

I

C

A

S

Pero ¿para qué sirven las matemáticas? Todos los profesores de matemáticas sabemos que, al iniciar cualquier tema, siempre hay un alumno -generalmente el repelente niño Vicente- que levanta la mano y dice: "Profe, ¿y esto para qué sirve?".

Para empezar, sin las matemáticas no podríamos contar, ni medir. Sin matemática no habría Internet, móviles, equipos de música, *tablet* o *iPad*. No habría aviones, ni equipos médicos que curen el cáncer. La matemática permite el avance de la sociedad: "El progreso y el perfeccionamiento de la matemática están íntimamente ligados a la prosperidad del Estado" (Napoleón Bonaparte).

Naturalmente a Vicente esto no le importa: que estudien matemáticas aquellos que desarrollan y diseñan los aparatos tecnológicos.

La matemática es el lenguaje de las ciencias: "El Universo no podrá ser leído hasta que aprendamos su lenguaje y nos familiaricemos con los caracteres en los que está escrito. Está escrito en lenguaje matemático, y las letras son triángulos, círculos, y otras figuras geométricas, sin cuyo significado es humanamente imposible comprender ni una simple palabra" (Galileo Galilei). Más aún, la matemática es la ciencia por excelencia: "toda ciencia tiene de ciencia lo que tiene de matemáticas" (Lord Kelvin).

Pero, más allá del simple utilitarismo, tan en boga hoy en día, hay un aspecto de la matemática que la hace útil para todos -incluso para los que como Vicente no se sienten atraídos por ninguna ciencia natural o social-, y reside en el poder formativo que tiene su estudio.

Como todos sabemos la matemática nos aporta precisión, rigor, lógica y "Método". Sin embargo, una de las notas más propias de las matemáticas es la exigencia extraordinaria de intuición y creatividad: "Ningún descubrimiento ha sido realizado en matemáticas - ni en ningún otro lugar -mediante un esfuerzo de lógica deductiva, sino que ha resultado siempre de un trabajo creador de la imaginación. Una vez hecho el descubrimiento, la lógica ejerce su control, y es ella quien decide, en último término, si se trata realmente de un descubrimiento y no de una ilusión, así pues, su papel, aun siendo importante, no pasa de ser secundario" (Henri Lebesgue).

Matemático fue Euclides cuyos *Elementos* son, desde el año 300 a.C., modelo de sistematización, orden y argumentación lógica. Pero también fueron matemáticos -y de los grandes- los creadores de la geometría no euclídea "Euclides dice que por un punto exterior a una recta no se puede trazar más que una sola paralela. Lobachevski dice que se pueden trazar todas las que se quiera y yo digo que no se puede trazar ninguna" (G. F. B. Riemann). Como también fueron grandes genios de la matemática los que, en un paso más allá, propusieron una geometría abstracta e independiente del mundo físico: "No importa si se trata de puntos, rectas, planos o de mesas, sillas o jarras de cerveza" (David Hilbert). Y es que, en definitiva, "La esencia de las matemáticas es la libertad" (G. Cantor)³.

La matemática -la matemática de verdad, no los sucedáneos banales e insulsos de los actuales currículos escolares - es siempre difícil (muy difícil) y esquiva; exige esfuerzo, tenacidad, paciencia y humildad. La creación de la geometría no euclídea requirió el afán de los mejores matemáticos a lo largo de más de 2000 años. El teorema de Fermat propuesto en 1637 no fue demostrado hasta 1995 por Andrew Wiles. Todavía existen conjeturas heredadas de la matemática griega, de enunciado engañosamente sencillo, que aún no han sido resueltas

³ Al trabajar con ideas, la matemática no tiene más restricciones que la lógica y aquellas normas (axiomas) que previa y libremente se establezcan. Lo asombroso es que todo esto no es sólo una bella partida de ajedrez, que ya sería suficiente, sino que siempre tiene utilidad práctica. Por ejemplo, la geometría no euclídea constituye la base teórica de la Teoría de la Relatividad de Albert Einstein.

de forma satisfactoria⁴. Muchas veces la sociedad no valora nuestro trabajo: "Un matemático es un hombre ciego en una habitación oscura buscando un gato negro que no está allí" (Charles Darwin).

La recompensa a tanto esfuerzo es:

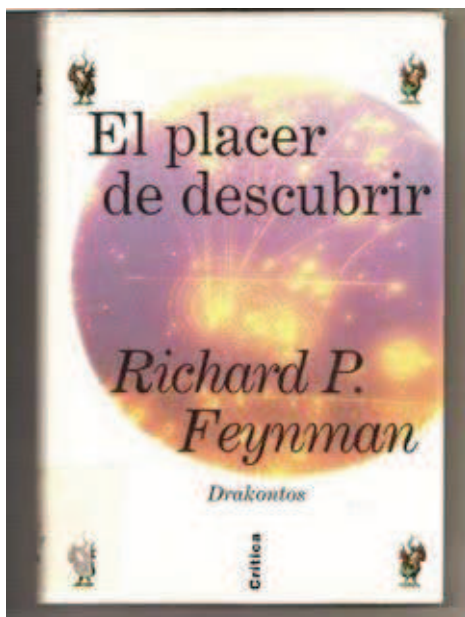
- Alcanzar la verdad: "Sólo las ciencias matemáticas ofrecen verdades que por un lado no son nada triviales y por otro alcanzan el ideal de verdad absoluta que el más exigente científico puede apetecer" (Alberto Dou).

- Deleitarnos con la belleza: "Las matemáticas, considerándolas estrictamente, proporcionan no solo la verdad, sino también una belleza suprema; una belleza fría y austera, sin la magnificencia engañosa de la pintura o la música" (Bertrand Russell).

- Y el profundo e íntimo *placer de descubrir* que, en definitiva, suele ser el motor de cualquier persona inquieta⁵. Descartes lo expresaba así al final de *La Géométrie*: "Espero que nuestros nietos me estarán agradecidos, no solamente por los cosas que he explicado aquí, sino también por las que he omitido intencionadamente a fin de dejarles el placer de descubrirlas".

En resumen la matemática es el lenguaje de las ciencias y el soporte intelectual de las tecnologías. La matemática estructura nuestra mente, educa nuestra voluntad, nos ofrece un Método para enfrentarnos a los problemas más diversos. Nos transporta a un paraíso donde reina la libertad más absoluta. Y, sobre todo, nos reafirma como personas humanas frente a la naturaleza y frente a la técnica:

"Es cierto que Fourier pensaba que el objeto principal de las matemáticas era el uso público y la explicación de los fenómenos naturales; pero un filósofo como él debería saber que el único objetivo de la matemática es **el honor del espíritu humano**" (G.C.J. Jacobi).



G.C.J. Jacobi

⁴ Por ejemplo *la conjetura de los primos gemelos*: Existe un número infinito de primos p tales que $p + 2$ también es primo.

⁵ Por cierto, existe un magnífico libro con este título: *El placer de descubrir* (Feynman, Crítica, 2006). El texto recoge entrevistas, conferencias y artículos del físico Richard P. Feynman, Premio Nobel de 1965. En él, el genial científico nos explica, con un lenguaje brillante y burlón, los conceptos físicos, la importancia de las matemáticas y la emoción que produce a los científicos el hacerse preguntas y encontrar respuestas satisfactorias. "La Física es como el sexo. Está claro que puede tener algunos resultados prácticos. Pero no lo hacemos por eso".

CIENCIA CIUDADANA en el CEA San Francisco

Francisco Javier Clemos Martínez y Félix Roberto Botón García, profesores

La Ciencia Ciudadana promueve la unión entre el investigador *amateur* y el investigador profesional mediante la participación y la comunicación directa entre ambos. Se puede decir que la Ciencia Ciudadana es un gran experimento colectivo de intercambio de conocimientos y herramientas de estudio en el que ganamos todos: por una parte posibilita a cualquier persona interesada participar directamente en un proyecto de investigación y, por otra, pone a disposición del investigador una amplia red de recopilación de datos (muy costosa si tuviese que realizarla individualmente). De esta forma, la Ciencia Ciudadana permite a los ciudadanos la participación activa en la investigación, adquirir nuevos conocimientos y comprender mejor el trabajo científico; por otra parte compromete al investigador a ser más dinámico, estar abierto a nuevas preguntas y ofrecer herramientas manejables que permitan la consecución de sus objetivos a cualquier persona.

Los alumnos de 2º curso del CEA San Francisco han participado en el proyecto RIU.net del Grupo de Investigación *Freshwater Ecology and Management* de la Universidad de Barcelona en el que se evalúa el estado ecológico de los ríos.

El estado ecológico es un índice muy importante del nivel de salud de los ecosistemas acuáticos. El objetivo de este proyecto es poder realizar un mapa de calidad de los ríos de forma que los datos estén accesibles tanto para organismos gestores del agua como para cualquier ciudadano interesado. Hay que destacar que los organismos de cuenca solo están obligados a reportar la calidad ecológica una vez cada tres años con una única muestra anual y en puntos distantes entre sí hasta diez kilómetros.

Riu.net es una aplicación gratuita que permite con un móvil equipado con una cámara fotográfica, conexión a Internet y GPS, evaluar de forma sencilla y fácil el estado ecológico de un río, siguiendo las pautas marcadas por la Directiva Marco del Agua, y transmitir esta información a los expertos de la Universidad de Barcelona. La propia app nos guía paso a paso para completar con éxito este objetivo.

Nuestro estudio se ha realizado en el río Cidacos a su paso por Calahorra (el lugar se eligió por su proximidad al centro). Una vez geolocalizados y elegida la tipología del río, realizamos los dos tests. El primero valora la calidad hidromorfológica; se centra en aspectos como la presencia de árboles en la ribera, el sustrato del río, intervenciones humanas como diques y presencia de basura. El segundo valora la calidad biológica mediante el estudio de los organismos invertebrados que viven en el río, y como cada organismo tiene un grado de tolerancia a la contaminación diferente los podemos utilizar como bioindicadores de la calidad del agua. En ambos tests Riu.net nos ayuda y dirige en el proceso de recogida de datos e identificación de especies mediante fotografías y explicaciones muy claras. Con la puntuación obtenida se determina el Estado Ecológico del río, que es una medida del estado de salud de los ecosistemas acuáticos. Estos resultados los enviamos a los investigadores de la Universidad de Barcelona que los validan y los sitúan en un mapa de datos que todos podemos consultar.



Estos fueron nuestros resultados, podéis consultarlos en la siguiente dirección:
<http://www.ub.edu/fem/index.php/es/mapa-de-dades-es>.

RIU.net
ficha de resultados

Datos del lugar de estudio

Coordenadas: X: 42.298207° Y: -1.956255°

Nombre del río: Cidacos

Cuenca: Ebro

Municipio: Calahorra

Fecha / hora: 2015-04-28 / 17:17:53

Usuario: CEA San Francisco

Tipología: Ríos de partes bajas

| Test Hidromorfológico | puntos |
|---|--|
| A ¿HAY BOSQUE DE RIBERA EN EL TRAMO ESTUDIADO? | Ribera sin árboles, o con caña o agricultura 1 |
| B ¿EL BOSQUE DE RIBERA FORMA UNA FRANJA CONTINUA EN EL TRAMO ESTUDIADO? | Solo árboles aislados o manchas de arbustos 1 |
| C ¿QUÉ TIPO DE PAISAJE HAY ADYACENTE A LA ZONA DE RIBERA? | Paisaje humanizado 0 |
| D ¿LA ZONA DE RIBERA ESTÁ LLENA DE BASURA? | Basura abundante 0 |
| E ¿EL CANAL FLUVIAL HA SIDO MODIFICADO POR LA ACCIÓN HUMANA? | Río canalizado 0 |
| F ¿CUÁNTOS SUSTRATOS DUROS ESTÁN PRESENTES EN EL RÍO? | ☒ Bloques
☒ Piedras
☒ Cantos rodados
☒ Gravas
☒ Arenas y limos 5 |
| G ¿HAY ZONAS CON DIFERENTES VELOCIDADES Y PROFUNDIDADES DEL AGUA? | ☒ Rápido y somero
☒ Rápido y profundo
☒ Lento y somero
☒ Lento y profundo 1 |
| H APARTE DE LOS SUSTRATOS DUROS ¿HAY OTROS TIPOS DE SUSTRATOS? | ☒ Algas
☒ Raíces sumergidas
☒ Diques vegetales
☒ Hojarasca
☒ Musgos
☒ Troncos y ramas 4 |
| Calidad hidromorfológica 12/40 | |

| Test Biológico | color |
|---|---------------------------------------|
|  Oligoqueto | ● |
|  Hidrotótilo | ● |
|  Ditiscido Larva | ● |
|  Leuctrido | ● |
|  Quironómido | ● |
|  Simúlido | ● |
| Calidad biológica | |

Calidad ECOLÓGICA

| | |
|---|---|
| Muy buena ● | Cumple con la Directiva Marco del Agua |
| Buena ● | |
| Moderada ● | NO cumple con la Directiva Marco del Agua |
| Mala ● | |
| Pésima ● | |



www.RiuNet.net

Riu.net es una herramienta educativa de primer orden para cualquiera que se acerque al río con curiosidad y con ganas de disfrutarlo de un modo diferente.

Sólo con usar tu móvil podrás colaborar en la conservación y en la investigación de los ríos de cualquier lugar de España y para ello solo debes descargarte la app gratuita RIU.net.

Tú también puedes colaborar en la investigación científica, hay cientos de proyectos de investigación: seguimiento de aves, localización de flora, abejas... busca el proyecto que te atraiga y PARTICIPA.

JOSÉ MANUEL LARA BOSCH

PRESIDENTE DEL GRUPO PLANETA Y ATRESMEDIA

(Fallecido el 31 de enero de 2015)



María Pilar Lana Andrés, profesora

Nació en Barcelona en 1946, se casó con Consuelo García Píriz y fue padre de 4 hijos. Falleció el 31 de enero de 2015 a causa de un cáncer de colon.

Cursó estudios de Ciencias Económicas en la Universidad de Barcelona y obtuvo un máster en la Escuela de Negocios (ESADE). Inició su carrera profesional en 1963 en París, en la Librairie Larousse. Posteriormente pasó a ocupar diferentes responsabilidades dentro de la estructura y empresas del Grupo Planeta, tanto en España como en América Latina.

En 1992 creó la Fundación José Manuel Lara, con sede en Sevilla, destinada al fomento y desarrollo de la cultura en Andalucía y en toda España, con proyectos editoriales, de investigación cultural y premios literarios para estimular la lectura y la creación literaria.

En 1996 fue nombrado Consejero delegado del Grupo Planeta.

A finales de los años 90 dirigió la mayor transformación del Grupo Planeta, apostando por diversificar y abrir la compañía a producir otros contenidos de ocio y entretenimiento culturales. En pocos años convirtió el primer grupo editorial de España y Latinoamérica en un gran grupo de comunicación líder con inversiones en prensa, radio, televisión, distribución audiovisual y formación.

En 2003, tras la muerte de su padre, se convierte en Presidente del Grupo Planeta.

Este grupo cuenta en la actualidad con más de 100 empresas, entre propias y participadas. Es el primer grupo editorial en España y Latinoamérica, el segundo en Francia (después de adquirir el grupo editorial francés "Editis" en 2008) y uno de los principales líderes de la edición europea.

El Grupo Planeta es accionista de referencia de los diarios españoles "La Razón" y "ADN", y del colombiano "El Tiempo". Igualmente es accionista del primer canal de televisión

local de Bogotá “CityTV”, del Real Club Deportivo Español y del Banco Sabadell. También fundó la compañía aérea “Vueling”.

Desde 2012 presidió el Grupo Atresmedia Corporación (Antena 3TV, la Sexta, Onda Cero Radio, Europa FM y Melodía FM).

Durante los últimos años hizo frente a dos problemas de la sociedad catalana y española con valentía:

- El secesionismo. Sobre ello advirtió del peligro de fractura social de la sociedad catalana y la diáspora empresarial que provocaría el proceso independentista que promueve Arthur Mas.
- La piratería. Pidió los bloqueos inmediatos de las webs piratas de descarga para que no quedasen varados en interminables procesos jurídicos. Le plantó cara a este problema proponiendo que el libro físico llevara incorporado el acceso a una copia digital. Ayudó, asimismo, a mejorar la Ley de Propiedad Intelectual.

Grupo  Planeta



DISTINCIONES

- ✓ En 2007 obtuvo la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura.
- ✓ En 2009 le dieron la Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid.
- ✓ En 2013, la Medalla de Andalucía y le nombraron hijo adoptivo de la ciudad de Sevilla.

LOS ESCRITORES OPINAN DE ÉL...

CARLOS RUIZ ZAFÓN: “Tuvo el coraje de defender aquello en lo que creía (...) Peleó por los autores y fue el primero en llamar a las cosas por su nombre con valentía y claridad meridiana en el debate de los derechos de autor y la lacra moral y económica de la piratería”

CARMEN POSADAS: “No sé qué destacar más de él, si su calidad humana o su valía profesional (...) En un país en el que son tristemente frecuentes los bandos políticos supo ser fiel a otra doctrina. Por encima de fervores derechistas o izquierdistas valoró el trabajo bien hecho, la lealtad con el proyecto empresarial y el respeto a lo que él consideraba su mayor capital, el capital humano”.

JESÚS SÁNCHEZ ADALID: “Fue un cabal exponente de aquella manera de hacer las cosas que surgió de lo mejor de la “Transición” y que posibilitó el crecimiento de la libertad de expresión y de la cultura”.

PREMIOS LITERARIOS



Maite Fernández-Velilla, profesora

Premio Cervantes: Juan Goytisolo



El escritor Juan Goytisolo Gay (Barcelona, 1931) ha sido distinguido con el Premio Miguel de Cervantes de las Letras. Instituido en 1976 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, está dotado con 125.000 euros y es considerado el galardón literario más importante de la lengua española. La entrega del premio siempre se hace el 23 de abril del año siguiente, en homenaje a la fecha de la muerte del autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*. El acto se

celebra en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares.

Según el jurado ha sido elegido "por su capacidad indagatoria en el lenguaje y propuestas estilísticas complejas, desarrolladas en diversos géneros literarios; por su voluntad de integrar a las dos orillas, a la tradición heterodoxa española y por su apuesta permanente por el diálogo intercultural".

Aunque ha seguido escribiendo y publicando artículos, ensayos y hasta poesía –su último libro es el poemario *Ardores, cenizas, desmemoria* (2012)– Juan Goytisolo se jubiló como novelista, dice él mismo, con la aparición hace seis años de *El exiliado de aquí y allá*.

Premio Nacional de Narrativa por 'En la orilla': Rafael Chirbes

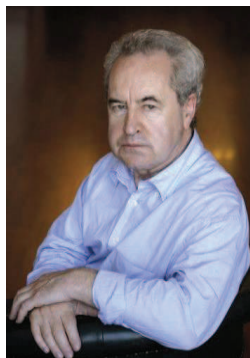


El escritor valenciano Rafael Chirbes (Tavernes de Valldigna, Valencia, 1949) ha sido galardonado con el premio Nacional de Narrativa, dotado con 20.000 euros, por su libro *En la orilla*, un retrato de la España en crisis. Una novela, en opinión del jurado, "de extraordinaria construcción literaria, que tratando de la realidad actual, no se limita al realismo, mostrando una riqueza formal y recursos poéticos que lo trascienden".

Con *En la orilla* (Anagrama), el escritor siguió poniendo el bisturí a la España marcada por la crisis y la corrupción con la narración del drama de la vida de cinco personas desempleadas y de su jefe. Todo ello en medio de un fresco social marcado por la emigración, las penurias, la erosión de las relaciones familiares, o la falta de dinero.

El premio le produce sensaciones encontradas. Por un lado, se siente orgulloso por tratarse de un galardón que representa la narrativa de su país; pero, por otro, confiesa por teléfono con voz tímida pero segura: "Me produce cierta desazón, porque no me gusta nada la política que se está haciendo en este país, como lo referido a los presupuestos y el poco apoyo a la Cultura". Y, encima, sabe que sus personajes son víctimas de esa política de España. Por eso aventura un pronóstico: "Todos mis personajes me lo tirarían a la cabeza".

Premio Príncipe de Asturias de las Letras: John Banville



Tres escritores en uno. Tres mundos con claroscuros: dos salidos de su cabeza y otro ajeno ensanchado por él. Eso es John Banville (Wexford, Irlanda, 1945). Y eso ha distinguido el 34º Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2014. Porque el novelista irlandés es el creador de exquisitos e inquietantes universos privados y emocionales en obras como *Eclipse*, *El mar* (Anagrama) o *Antigua Luz* (Alfaguara); también el creador de zonas más oscuras con su *áster ego* Benjamin Black en la novela policíaca; y no contento con eso, y bajo el nombre de Black se atrevió a revivir a Philip Marlowe, el célebre detective creado por Raymond Chandler.

Silencioso, cauto, prudente, pausado, incisivo, elegante... Banville es un narrador que no solo cree en el hechizo de contar una historia, sino que también, y de manera crucial, considera que la belleza de lo escrito es esencial. Sus obras retratan sentimientos, emociones, dudas del ser humano frente a situaciones íntimas y llevan al lector a reflejarse en ella.

Premio Nacional de las Letras 2014: Emilio Lledó

El filósofo y humanista Emilio Lledó ha obtenido el Premio Nacional de las Letras 2014, que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en reconocimiento a toda la obra literaria de un autor español. Dotado con 40.000 euros, el premio está considerado el más importante de los que se dan en España, tras el premio Cervantes.

La vida de Lledó ha sido la filosofía y las letras. "No sé si la filosofía está cumpliendo su deber social de orientar a la gente, pero me parece terrible que quieran quitarla de la educación". Para el filósofo la cultura está por encima de todo lo económico.

Lledó mantiene esperanza en la juventud: "La juventud está deseosa de conocimiento. El interés surge en los jóvenes cuando eres tú el que les muestra su propio interés".

Aunque ya retirado, Lledó mantiene su lucha por la cultura: "La cultura es vida, es la base de todo. La cultura 'a la baja' sería la muerte de la sociedad".



Premio Nadal 2015: José C. Vales

El autor zamorano José C. Vales (1965) ha ganado el 71º Premio Nadal de Novela de Ediciones Destino, dotado con 18.000 euros, por la obra *Cabaret Biarritz*, que trata sobre la investigación de un asesinato ocurrido en 1925 en Biarritz (Francia).

Vales es un autor con una biografía literaria aún por desarrollar, aunque sí con experiencia como editor y traductor.

La obra ganadora del premio Nadal, *Cabaret Biarritz*, es su segunda novela, en la que ha recreado la indagación del escritor Georges Miet encargada por su editor sobre el hallazgo en 1925 de una chica muerta.

Las entrevistas a testigos de la época y toda la indagación conforman las páginas ganadoras de la novela, una suerte de crónica periodística de investigación ambientada en Biarritz.





PREMIOS GOYA 2015

Marimar Pérez Santolaya, profesora

La gala de la 29ª edición comenzó con un emotivo y reivindicativo homenaje al cine cuando un buen número de actores cantaron sobre el escenario "Resistiré", toda una declaración de intenciones por parte de una industria cinematográfica que, aunque ha tenido un buen año en cuanto a recaudación y espectadores, gracias a unas películas concretas, sigue preocupada por su futuro.

Dani Rovira, actor de *Ocho apellidos vascos*, el fenómeno de 2014, fue el presentador de una gala en la que la pugna entre *El niño* y *La isla mínima* se despejó a favor de esta última, que se hizo con diez estatuillas.

Estos fueron los premios más importantes:

MEJOR PELÍCULA: *La isla mínima*

MEJOR DIRECTOR: Alberto Rodríguez, por *La isla mínima*

MEJOR ACTOR: Javier Gutiérrez, por *La isla mínima*

MEJOR ACTRIZ: Barbara Lennie, por *Magical Girl*

MEJOR ACTOR DE REPARTO: Karra Elejalde, por *Ocho apellidos vascos*

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Carmen Machi, por *Ocho apellidos vascos*

MEJOR ACTOR REVELACIÓN: Dani Rovira, por *Ocho apellidos vascos*

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN: Nerea Barros, por *La isla mínima*

MEJOR DIRECTOR NOVEL: Carlos Marques Marcet, por *10.000 KM*

MEJOR MÚSICA ORIGINAL: Julio de la Rosa por *La isla mínima*

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL: *Niño sin miedo*, de David Santisteban, India Martínez y Riki Rivera (*El Niño*)

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN: *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL: *Paco de Lucía: la búsqueda*

MEJOR PELÍCULA EUROPEA: *Ida*, de Pawel Pawlikowski

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA: *Relatos Salvajes*, de Damián Sziffrón

GOYA DE HONOR: Antonio Banderas



PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2015

Como cada año, la Sociedad General de Autores y Editores, premia el trabajo de los profesionales del teatro, ya sean creadores, intérpretes o productores, a través de unos galardones que también buscan publicitar las obras más destacadas del año anterior.

Los premios concedidos en la XVIII edición, celebrada en Barcelona el 18 de mayo, fueron los siguientes:

Max de honor: Rosa María Sardá.

A la contribución a las artes escénicas:
Bienal de Flamenco de Sevilla.

Espectáculo de teatro: *Cuando deje de llover*.

Espectáculo de danza: *Free fall*. Compañía Sharon Fridman.

Espectáculo musical: *L' Eclipsi*. Grec 2014. Teatre Nacional de Catalunya.

Espectáculo revelación: *Los nadadores nocturnos*. Draft.inn.

Espectáculo infantil o familiar: *Dot*. Maduixa Teatre.

Dirección de escena: Julián Fuentes Reta por *Cuando deje de llover*.

Actriz protagonista: Blanca Portillo por *El testamento de María*

Actor protagonista: Lluís Homar por *Terra baixa*.

Actriz de reparto: Susi Sánchez por *Cuando deje de llover*

Actor de reparto: Pepón Nieto por *El eunuco*.

Bailarina principal: Olga Pericet por *Pisadas*.

Bailarín principal: Israel Galván por *Fla.co.men*.



Autoría teatral: Laila Ripoll/
Mariano Llorente por *El triángulo azul*.

Coreografía: Rocío Molina por *Bosque Ardora*.

Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo por *Fausto*



Rosa M^a Sardá

Ana Cristina Herce Ayala, profesora

Título: La gran belleza

Dirección: Paolo Sorrentino

Género: comedia/drama

País: Italia, 2013

Estreno en España: 5/12/2013

Duración: 142'

Reperto: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli

Jep Gambardella se dedica al periodismo y es escritor de un solo libro que triunfó entre la crítica y el público cuando era joven. Ahora tiene 65 años y lleva una vida lujosa: fiestas, glamour, prestigio personal e intelectual; es, como él mismo quería, el rey de la mundanidad. Sin embargo, siente que se ha refugiado en el vacío; en la cháchara más superficial. Ahora la grandeza de la inspiración pura y bella que un día le visitó y nunca más ha vuelto a sentir. Esta película se sitúa en el interior de su protagonista, en sus fatigados y decepcionados pensamientos por su incapacidad de reacción.

Destacan su banda sonora y su exquisita fotografía.


Título: Fuerza mayor

Dirección: Ruben Östlund

Género: drama/familia

País: Suecia, 2014

Estreno en España: 27/2/2015

Duración: 120'

Reperto: Johannes Kuhnke, Lisa Loven Kongsli


La cinta nos presenta una ideal familia con posibles (papá, mamá, chiquilla y chiquillo) de vacaciones idílicas en Los Alpes. Una de esas familias modélicas (paradigma del bienestar burgués) que, como muchas, suelen serlo más en apariencia que en realidad. Tal vez por eso se esfuerzan tanto en hacer cosas con clase, para creerse ellos mismos su "condición de".

En esta película hay dos avalanchas: la primera, la de la nieve, que acaba siendo afortunadamente una anécdota, y la realmente importante, la de sus protagonistas, que termina

sepultando a todo el mundo. Nadie resulta bien parado en el examen ético al que el director somete a todos los personajes, principales y secundarios.

Película inteligente y corrosiva que muestra a las claras que no se puede colar por oro, cosas que solo relucen.

Título: Felices 140

Dirección: Gracia Querejeta

Género: drama/amistad

País: España

Año: 2015

Estreno en España: 10/4/2015

Duración: 98'

Reperto: Maribel Verdú, Antonio de la Torre, Eduard Fernández, Marian Álvarez, Nora Navas, Álex O'Dogherty, Ginés García Millán, Paula Gancio

Tenemos un comienzo bonito: reunión de viejos amigos en una estupenda casa "más que rural", convocados por Elia para celebrar su 40 cumpleaños. Todo transcurre dentro de la normalidad: afloran entre ellos gratos recuerdos, reproches, heridas no cerradas, dudas... Pero tras una increíble revelación de la anfitriona y un vuelco inesperado, el ambiente se enrarece por completo hasta el punto de que ni uno solo de los personajes se comporta con grandeza, ni siquiera con sentido común.

Una parábola sobre la mezquindad de la especie humana, de la que ninguno de sus personajes se libra.





Pilar Lana Andrés, profesora

***La noche soñada* de Màxim Huerta. Barcelona. S.L.U. Espasa Libros. 2014. 352 páginas. (Premio Primavera de Novela 2014)**

Un pueblo costero de Gerona, la noche de San Juan, 1980.

Es una noche en la que todos sus habitantes piden un deseo. Pero un niño de doce años, Justo, no se conforma solo con eso, él quiere que cambie el destino de su familia. Ese deseo se hará realidad y él siempre se sentirá culpable.

Treinta años después vemos a un Justo adulto, soltero, de profesión fotógrafo. Ni tiene pareja ni domicilio fijo. Su profesión le ha llevado a recorrer el mundo. Nunca ha encontrado las respuestas de lo que pasó esa noche. La historia se va construyendo como si fuera un rompecabezas. Poco a poco el misterio de lo que ocurrió se desvelará en un final con sorpresa. Cada pieza de ese puzle ocupará su lugar y Justo podrá reanudar su vida.

Los temas que trata el libro son muy variados: el amor filial incondicional, la violencia de género, el amor adolescente, el alzhéimer, etc. Todo ello narrado con un profundo intimismo que nos hace recordar a los grandes novelistas, y con unas hermosas descripciones de ese pueblecito de la costa.

Ha sido una sorpresa muy grata encontrar a un periodista que haga un uso del lenguaje tan preciso y correcto. Todo ello unido al acierto en encontrar unos temas interesantes, hacen que sus libros se lean con ganas. Otros títulos del mismo autor son: *El susurro de la caracola* y *Una tienda en París*.

***Distintas formas de mirar el agua* de Julio Llamazares. Barcelona. Alfaguara. 2015. 200 páginas.**

Todos los habitantes de un pueblo deben marcharse porque se va a construir una presa. Los protagonistas de esta novela son los miembros de una de esas familias, que se reúnen ante la muerte del padre. Este expresó en vida el deseo de que sus cenizas se esparcieran en lo que fue su pueblo natal, ahora anegado por las aguas. Cada uno de ellos tiene voz en el relato. Cada miembro de la familia, desde la viuda hasta sus nietos, evocan ese pasado y el desarraigo que les supuso (a unos más que a otros) el abandono de su tierra. Los más pequeños solo lo han vivido a través de la mirada de sus padres, pero aun así sienten que ese pueblo, ya inexistente, ha formado parte de su vida.

Las descripciones del paisaje y de los sentimientos de cada uno de los personajes, de gran lirismo, nos hacen pensar que este relato podría haber sido un libro de poemas.

Temas: La añoranza, el paso del tiempo, el esfuerzo por construir una nueva vida, la aceptación de la muerte, el paisaje como símbolo de un modo de vida y del estado anímico de los protagonistas...



351 Days in Spain

Tim Fenwick, Auxiliar de conversación

I've just sat down in the train. It's warm, at least I feel warm, and I wasn't running late this morning, though it's a long walk to the train station and today I had to buy another 10-ride ticket. I'm sitting at the front of the carriage on the left where there's always room. It's my regular seat—though I don't know why exactly—but for some reason I naturally, habitually, gravitate toward it.

The walk to the train station is a satisfying one, and I do it a few days every week. It doesn't always feel nice, but arriving at the station on time yields a sense of minor achievement: 'I've done something with my day already and I've only been up for an hour.'

As the train rumbles toward Calahorra, Rioja Baja wakes up. There are evergreen trees and the Ebro River, both of which have always appeared rather plain to me, but what really interests me is the vineyards: the vines have faithfully responded to the changing seasons and have frequently reflected my emotions over the past year—eager and vibrant in August, apathetic and austere in January, and vivacious in May.

After a couple of hours at the Catholic school and a private class, I'm sitting in *The Swing*, a bar on the main street that undoubtedly serves the best tortilla in Calahorra—and Logroño for that matter. But they've just run out. What good is a sold-out tortilla? As I contemplate what pincho to order, I sip on red vermouth. The cool, sweetly spiced liquid refreshes my palate.

I remember the first time I was in Calahorra. I arrived at the train station with my girlfriend, Elisabeth, on a stifling August day, and we walked into town to see the summer festival. We'd missed the earlier train, which would've got us there in time to see bulls running down the main street. And, as if that disappointment wasn't enough, we were walking through, as I recall, something reminiscent of an abandoned village (there are of course better-maintained areas in Calahorra). It was dead quiet, buildings seemed to fall apart, and they were spaced by empty lots and tagged with graffiti. 'Nazis Fvck Off' (with a backward 'N') confronted us in two languages on a wall opposite a high-fenced, monastery-turned-school. What do they say about first impressions?



We didn't belong there in Calahorra, walking around on that stifling hot August day, but nine months have passed since then... What's changed? Me?

I think I'll stop myself there—I may be an auxiliar who's taken a 'year-off' regular life, but I don't think I'm that flaky. If you want to read about self-discovery and how my experience is going to change the world, you can google 'conversation assistant in Spain + "blog"'. All I can say is that working with people, spending time in a place, and trying to foster community makes all the difference when it comes to belonging. Now, as I sit today in *The Swing*, I can say that I've loved the time I've spent in Calahorra, both socially and vocationally! I've had so many wonderful experiences over the past few months.

The first months were full of trying new things like eating dinner of four *Calle del Laurel* pinchos or having a goats cheese and berry ice-cream from *Della Sera* whenever we felt like it. The weather was great, we were care free, and *Tanqueray* gin was just 13€ a bottle: life was vibrant. This wasn't to last, though. Mother Nature clicked her fingers and all of a sudden, it was cold... really cold. It was winter.

I've just had another private class; I also popped into ARCCA to buy some water and I finally found some turmeric there—something I've been after for a while now: I can finally make that chickpea salad from *The New York Times*! *AccuWeather* is telling me that it's 31°C right now as I savour a *caña* of cold *San Miguel* in front of the old chimney at *Carpe Diem*. A boy whom I teach at *Aurelio Prudencio* is repeatedly kicking his football against the wall behind me. It's hard to imagine at this moment that winter was such a difficult time for us. Maybe it wasn't any colder than a New Zealand winter, but it certainly felt severe. We haven't had a car at all in Spain, so relying on walking and public transport has meant that we've been fully exposed to the elements. Going to work meant getting dressed as if we were going into battle: I swear I heard the *Game of Thrones* theme song each morning as I tied my scarf, strapped on my coat, and donned my gloves.

Christmas brought about a fantastic gift, though. Elisabeth's parents had decided to endure the 30-hour flight(s), so that they could enjoy the festive season with us. We travelled about five thousand kilometres over three weeks and saw some amazing things from Segovia to San Sebastián, Toledo to Córdoba, Lisbon to Salamanca. And there was the Alhambra, the bridge in Ronda, the Mezquita, the Burgos Cathedral, the Prado Museum. We had suckling pig, partridge, oxtail, and lobster. What a holiday! It was a crazy few weeks of overloading the senses. Euphoria, desensitisation, but perhaps diminishing returns? Maybe, but man, it was good.

My bank account was devastated after Christmas. I'd purchased a new coat, gloves, and a weekend in Madrid. The apartment heating did overtime insulating us from the weather outside. We were poor and cold, but we were in Spain—we were living the dream. While waking up around six in the morning to be at the train station by half-seven in negative temperatures was mentally gruelling, the train properly woke me and it started the day well. The sun would start to rise halfway through the journey, and I'd start to see the naked vineyards in all their glory: the dawn light swept over the Riojan landscape and highlighted the austere, hauntingly spiritless and twisted vine

branches. The vines were just dealing with the harsh conditions; if vines could manage it, I must too. At least I had my coat.

A week of brilliant weather in March was great for the soul and really encouraged us to start making plans. Before we knew it, we were in Calahorra for a festival weekend to celebrate the town's Roman heritage, and the next week there was Semana Santa. We also had a few nights in Barcelona to experience some fantastic food, art, and architecture—the boons of metropolitanism. Since then, the weather's improved dramatically. I feel good, I feel like my time here is coming quickly to a close, but I also feel like I've made the most of the time I've been given in Spain. I'm content, but I still want to experience more. It's addictive stuff, this travelling. I will return to New Zealand in just over a month, and I intend to not waste a day from now till then.

I've just had three more private classes, and I'm finally on my way home. It's five to nine and I'm knackered. The pollen in the air this past week has given me a dry, sore throat. I can see out the bus window—a ginormous moon is tucking itself away in a soft duvet of grey clouds at the end of the rolling, Riojan landscape. The emotions I've shared with these varying vistas between Logroño and Calahorra has been worth any discomfort. *Vale la pena*.

I'm critiquing that decision I made eighteen months ago—the decision to live this last year in Rioja, to live in Spain. Maybe it could be condemned as escapism, but to say that is to reduce this experience. The bus is pulling into the station now. Being here has been frustrating and stressful, but we've had exciting times, too. It's had its challenges, but also great joys. I've seen true wonders and fully embraced them. I've met fantastic people and shared unforgettable memories with them. This past year has been life, and I have lived it.



Alumnos en prácticas del Máster de Educación Secundaria

Tres han sido los alumnos que este curso han elegido nuestro Centro para realizar la parte práctica obligatoria correspondiente al Máster en Educación Secundaria.

Francisco Javier Clemos, Marta Frías y María Ochoa, han convivido con nosotros durante este último trimestre en su primera toma de contacto directo con la docencia, preparando sus clases de Ciencias Naturales o Matemáticas y participando en las actividades extraescolares del Centro.

Esperamos que su estancia les haya resultado agradable y provechosa, y les damos las gracias por su interés, al mismo tiempo que les deseamos muchos éxitos en su vida profesional.



ADIÓS

Quien fue director del Centro de Adultos San Francisco durante sus primeros años de funcionamiento, Miguel Ángel Ariza Blanco, falleció a primeros de marzo.

Fue una muerte inesperada y temprana: tenía 63 años.

Sirvan estas líneas desde el lugar donde ejerció como maestro desde 1985 hasta junio de 2011, fecha de su jubilación, como muestra de nuestro cariño hacia él, su mujer Nati y su hija Juncal.



Títulos de Graduado en ESO



Fabiola Patricia Azogue Analuisa
Febrero, 2015



Youness Baddouri
Febrero, 2015



Razvan Stefan Borta
Junio, 2014



Alicia Fernández Martínez
Febrero, 2014



Leidy Johanna Franco Candamil
Febrero, 2015



Ana Isabel Ibiricu García
Junio, 2014



Carlos Itarte Vallejo
Febrero, 2015



Mª Elena León Pisón
Junio, 2014



Mª Olga López Canos
Junio, 2014

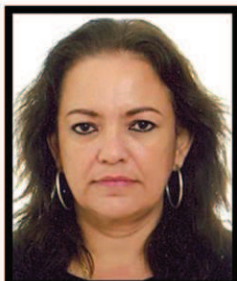


Rafael González Mazo
Junio, 2014

CEA
San Francisco
Calahorra



Alejandra Muro López
Febrero, 2015



Luz-Marina Orejuela Rivera
Junio, 2014



Ana Isabel Prado Bayona
Febrero, 2015



Oferta educativa para el próximo curso

Graduado en ESPA (Educación Secundaria para Personas Adultas) **Presencial y Distancia**

Dirigida a personas mayores de 18 años que quieran obtener el título de Graduado en Educación Secundaria

Consta de cuatro Módulos de cuatro meses cada uno, compuestos por cinco asignaturas: Lengua castellana, Inglés, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Convalidable con los estudios previos.

Enseñanzas Iniciales

Nivel I (Alfabetización)

Para personas adultas que deseen aprender a leer y escribir y para aquellas que tienen alguna dificultad

Nivel II (Consolidación de conocimientos y técnicas instrumentales)

Para adultos que necesiten una formación básica, deseen actualizar sus conocimientos o acceder al Primer Módulo de Educación Secundaria

Cursos Proyecto Mentor

Más de 80 cursos con tutoría por Internet, con la obtención de un Certificado del MEC:

Contabilidad avanzada, Atención geriátrica, Educación infantil, Historia del arte, Fotografía digital, Ofimática: (Iniciación a Office, Access, Excel, Word, PowerPoint), **AutoCAD, y muchos más.**

Se pueden realizar desde casa si se dispone de ordenador y conexión a Internet.

Ver información en:

<http://www.mentor.mec.es>

Lengua española para extranjeros

Para personas adultas de otros países residentes en España, que deseen aprender nuestro idioma.

Inglés no reglado

La oportunidad de mejorar y perfeccionar tu inglés en grupos reducidos. Niveles: básico, preintermedio e intermedio.

Preparación para las Pruebas de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 y 45 años

Destinado a personas mayores de 25 años interesadas en acceder a la Universidad sin necesidad de estudios previos.

Clases de: **Inglés, Lengua castellana, Comentario de texto, Matemáticas, Latín, Literatura Universal, Biología.**

Iniciación a la informática Iniciación a la ofimática

Aprende desde cero con una atención individualizada. Cursos trimestrales.

Otras enseñanzas

Ortografía. Mejora tu ortografía en grupos reducidos.

Mecanografía. Aprende a escribir a ordenador sin mirar el teclado.

Guía Pruebas de Acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio

Próxima matrícula: septiembre, 2015

CEA San Francisco

Tfno.: 941 13 27 74

e-mail: cea.sanfrancisco@larioja.org

<http://www.ceasanfrancisco.com>



Edward Hopper
Automat (1927)

CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS SAN FRANCISCO

Rasillo de San Francisco s/n CALAHORRA

Teléfono y fax: 941 13 27 74 e-mail: cea.sanfrancisco@larioja.org